



FILM STUDIES

അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതവും പരിസ്ഥിതി രാഷ്ട്രീയവും: 'പേരറിയാത്തവർ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

രമ്യ വി.ആർ.

അധ്യാപിക

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്, ഇരിങ്ങാലക്കുട
Email : remyamadhu2019@gmail.com

സംഗ്രഹം

അക്കാദമിക പഠനമേഖലയിൽ സിനിമകൾ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ശക്തമായ മാധ്യമമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. ഡോ. ബിജു സംവിധാനം ചെയ്ത 'പേരറിയാത്തവർ' എന്ന സിനിമ, കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ ദളിത്, അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട വിഭാഗങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ സൂക്ഷ്മമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ പ്രബന്ധം 'പേരറിയാത്തവർ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ, ദളിത് പഠനങ്ങൾ (Dalit Studies), പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ (Environmental Studies), അരികുവൽക്കരണ പഠനങ്ങൾ (Marginalization Studies) എന്നീ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഈ പഠനം സിനിമയുടെ കഥാപാത്രങ്ങളായ ശുചീകരണത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം, അവരുടെ തൊഴിൽ, സാമൂഹികമായ ഒറ്റപ്പെടൽ എന്നിവയെ ദളിത് പഠനങ്ങളുടെ വീക്ഷണകോണിൽ പരിശോധിക്കുന്നു. മാക്സിന്റെയും മറ്റും ആശയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, സിനിമയിലെ ദളിത് ജീവിതങ്ങൾ നേരിടുന്ന ജാതീയവും സാമ്പത്തികവുമായ വെല്ലുവിളികളെ ഇത് അപഗ്രഥിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം, മാലിന്യസംസ്കരണവും പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും ദളിത് സമൂഹങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് ബാധിക്കുന്നതെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഈ പഠനം ഊന്നൽ നൽകുന്നു. പരിസ്ഥിതി നീതി (Environmental Justice) എന്ന ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി, നഗരത്തിലെ മാലിന്യങ്ങൾ ദളിതരുടെ ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ വിഷലിപ്തമാക്കുന്നു എന്നും അവരുടെ ആരോഗ്യം, സാമൂഹികപരമായ അവസ്ഥ എന്നിവയെ ഇത്



എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നും ഈ പ്രബന്ധം പരിശോധിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, 'പേരറിയാത്തവർ' എന്ന സിനിമയെ ഒരു സാമൂഹിക രേഖയായി കണക്കാക്കി, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, അരികവർക്കരണ പഠനങ്ങളുടെ സംയോജിത വിശകലനത്തിലൂടെ, അരികവർക്കരിക്കപ്പെട്ട സമൂഹങ്ങളുടെ ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആഴത്തിലുള്ള ഒരു ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: അരികവർക്കരണം, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം, കുടിയൊഴുപ്പി കൽ, അതിജീവനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം.

പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതം:

സമൂഹത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിലുള്ളവരുടെ ജീവിതം, അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ, അവഗണനകൾ, അവകാശനിഷേധങ്ങൾ എന്നിവ സിനിമയിൽ വളരെ ഹൃദയസ്पर्ശിയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സമൂഹത്തിൽ ആരും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകുന്ന മുഖമില്ലാത്ത, പേരില്ലാത്ത, മനുഷ്യരുടെ ജീവിതമാണ് സിനിമയുടെ പ്രധാന പ്രമേയം. മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലെ ഇപ്പ് ജീവനക്കാരനായ അച്ഛനും (സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂട്) മകനും ആണ് സിനിമയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ. ഇവരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ ലളിതമായ സംഭാഷണങ്ങളാണ് ചിത്രത്തിലുടനീളം കാണുന്നത്. മരണപ്പെട്ട അമ്മയോട് കഥ പറയുന്ന മകന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ആണ് സിനിമ മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. ചിത്രത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ചാമി (ഇന്ദ്രൻസ്) എന്ന കഥാപാത്രം “നമ്മളോ ചവറു പെറുക്കികളായി ഇനി ഇവനെ കൂടി” എന്ന് സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂടിനോട് പറയുന്നുണ്ട്. ഈ സംസാരത്തിൽ നിന്ന് തന്നെ അവരുടെ ദയനീയാവസ്ഥ മനസ്സിലാവുന്നതാണ്. സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂടിന്റെ മകന് മറ്റുള്ള കുട്ടികളെ പോലെ കളിപ്പാട്ടു കടയിലെ ചില്ലു കൂട്ടിനുള്ളിൽ ഇരിക്കുന്ന കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ ആഗ്രഹം തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിലും അച്ഛൻ ചോദിക്കുമ്പോൾ “അതൊന്നും വേണ്ട അച്ഛാ അതിനേക്കാൾ നല്ലത് അച്ഛൻ ഉണ്ടാക്കി തരുന്ന കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ആണ്” എന്ന് പറയുന്നുണ്ട്. ആ ചെറിയ കുട്ടി പോലും തന്റെ അവസ്ഥയിൽ സമരസപ്പെട്ട് ജീവിക്കാൻ പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. മകന്റെ ചെരിപ്പ് ഇന്നാൻ ചെരുപ്പ് കുത്തിയുടെ അടുത്ത് വരുമ്പോൾ അത് ശരിയാക്കി കൊടുത്തുകൊണ്ട് ചെരിപ്പ് കുത്തി പറയുന്നു “ഇത് ഇനി ശരിയാക്കാൻ ഒന്നുമില്ല കേട്ടോ പുതിയ ഒരേണ്ണം വാങ്ങിച്ചു കൊടുത്താൽ മതി” എന്ന്. ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം സാമ്പത്തികമായി അത്രയും ദയനീയമായ അവസ്ഥയാണ് അവരുടെതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും. സിമ്പോളിക്കായ ധാരാളം ഷോട്ടുകൾ ഈ സിനിമയിൽ കടന്നു വരുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി, മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും ചിലസമയം ഒന്നാകുന്ന കാഴ്ച (ഒരേ അവസ്ഥയിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന കാഴ്ച) സിനിമയിലുണ്ട്. നായകകഥാപാത്രം തൊഴിലിനായി ഒരു തുറന്ന വണ്ടിയിൽ അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികളുടെ കൂടെ യാത്ര ചെയ്യുന്നുണ്ട്. റോഡിൽ തൊട്ടടുത്ത് അതേപോലെ അറവുമാടുകളെ അടുക്കിനിർത്തി കൊണ്ടുപോകുന്ന വണ്ടിയും ട്രാഫിക് സിഗ്നൽ കാത്തുകിടക്കുന്നു. ഈ കാഴ്ചയിൽ നിന്ന് ആ മനുഷ്യരുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും ജീവിതം ഏതാണ്ട് ഒരുപോലെയാകുന്നു എന്നതിന്റെ ശക്തമായ പ്രതീകമാണത്.

റെയിൽവേ പരിസരത്ത് വൃത്തിഹീനമായ ഇടത്ത് ജീവിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം മനുഷ്യരെ സിനിമയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാനുള്ള ഇടങ്ങളില്ലാത്ത, മഴ



പെയ്താൽ കേറിനിൽക്കാൻ ഒരു കൂരയില്ലാത്ത, സുരക്ഷിതരല്ലാത്ത നാടോടികളുടെ ജീവിതം പ്രേക്ഷകരുടെ കണ്ണ് നിറയുന്നതാണ്.

വികസനം പലപ്പോഴും ബാധിക്കുന്നത് സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരായ ആളുകളെയാണ്. ഇത്തരത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവരെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട അധികാരികൾ വികസനത്തിന്റെ പേര് പറഞ്ഞ് ഒറ്റമുറി ഷെഡിൽ കഴിയുന്ന അച്ഛനെയും മകനെയും അവരുടെ അയൽക്കാരായ ബാന്റ് മാസ്റ്റർ ആശാൻ, വർക്ക് ഷോപ്പ് നടത്തുന്ന വികലാംഗനായ ആശാൻ തുടങ്ങി അവിടെയുള്ളവരെയെല്ലാം ബലംപ്രയോഗിച്ച് കടിയൊഴിപ്പിക്കുന്നതായി കാണാം. അവരുടെ അവകാശങ്ങൾക്കായി പോരാടാൻ അശക്തരാണ്. അവിടെയുള്ളവരെ മാറ്റിപ്പാർപ്പിക്കാനായി അധികാരികൾ കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അവകാശവാദങ്ങളില്ലാതെ അച്ഛനും മകനും ഒറ്റപ്പെട്ടു. അവരുടെ വീട് സ്വന്തമായിരുന്നില്ല എന്നതാണ് അതിനുള്ള കാരണം. താൽക്കാലിക ജീവനക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങളും ആദിവാസി വിഭാഗത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനായുള്ള പോരാട്ടങ്ങളും സിനിമയിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നുണ്ട്.

പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം

ദൃശ്യങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങൾ കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മികച്ച രീതിയിൽ സിനിമയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്.

ഈ സിനിമയിലെ നായക കഥാപാത്രം മുൻസിപ്പാലിറ്റിയിലെ താൽക്കാലിക ശുചീകരണ തൊഴിലാളിയാണ്. എന്നാൽ തന്റെ തൊഴിലിന്റെ ഭാഗമല്ലാത്ത പല സന്ദർഭങ്ങളിലും അയാളുടെ പ്രവർത്തിയിൽ പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അയാൾ പൂഴയിൽ കുളിക്കാനായി പോയപ്പോൾ വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങളും മറ്റും എടുത്തുകളയുന്നു. റോഡിലൂടെ മകനുമൊത്ത് പലപ്പോഴായി നടന്നുപോകുമ്പോൾ വഴിയിൽ കാണുന്ന മാലിന്യ കവറുകളും ചത്തു ചീഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ജീവികളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളും മറ്റും അയാൾ ചവറുകൊട്ടയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നുണ്ട്.

നായകന്റെ ഒറ്റമുറി വീട്ടിൽ ധാരാളം ചെടികൾ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നത് കാണാം. കുടിയൊഴിപ്പിക്കലിന്റെ ഭാഗമായി അവിടെ നിന്ന് താമസം താൽക്കാലികമായി മറ്റൊരിടത്തേക്ക് മാറിയപ്പോൾ അവിടേക്ക് ഇതെല്ലാം കൊണ്ടുപോകുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പല പല ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ നായകനും മകനും പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആണെന്ന് വ്യക്തമാകും. അതുപോലെ ചാമി എന്ന നായകന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ വീട്ടിൽ പോയപ്പോൾ ധാരാളം കൃഷിയിടങ്ങളും മറ്റും കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ആദിവാസി വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ജനങ്ങൾ പ്രകൃതിയുമായി അത്രയേറെ ഇണങ്ങി ജീവിക്കുന്നവരാണെന്ന് കാണാം. കാടിന്റെ ഭംഗി ആസ്വദിക്കാൻ വരുന്ന നഗരവാസികൾ കാടും ജലാശയങ്ങളും വൃത്തിഹീനമാക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയും സിനിമയിലുണ്ട്.

നഗരങ്ങളിൽ കുന്നുകൂട്ടുന്ന മാലിന്യങ്ങളും അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും സിനിമയിൽ ശക്തമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അശാസ്ത്രീയമായ മാലിന്യസംസ്കരണം എങ്ങനെയാണ് മനുഷ്യന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും ജീവിതത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്നതെന്ന് ചിത്രം കാണിച്ചുതരുന്നു. സമൂഹത്തിലെ താഴെത്തട്ടിൽ ഉള്ള മനുഷ്യർ എങ്ങനെയാണ് പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളുടെ ഇരകളായി മാറുന്നത് എന്ന് ചിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. (നായകന്റെ താൽക്കാലിക ജോലി നഷ്ടപ്പെടുന്നത് മാലിന്യങ്ങൾ കൊണ്ടു തള്ളുന്ന പ്രദേശം നിവാസികളുടെ സമരം



മൂലമാണ്). പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ ഒരു വിഭാഗം ജനങ്ങളെ മാത്രം ബാധിക്കുന്നതല്ലെന്നും അത് എല്ലാ മനുഷ്യരുടെയും നിലനിൽപ്പിന്റെ പ്രശ്നമാണെന്നും സിനിമ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

അതിജീവനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം

പേരറിയാത്ത പുറമ്പോക്കിൽ ജീവിക്കുന്നമനുഷ്യരുടെ അതിജീവനത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ ഈ സിനിമയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ട്. വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ കുടിയൊഴിപ്പിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ പ്രതിഷേധങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും നിസ്സഹായാവസ്ഥയും സിനിമയിൽ കാണാനാകും. അധികാര വർഗ്ഗത്തിനു മുന്നിൽ അവരുടെ പ്രതിഷേധം ഒന്നുമല്ലാതായി തീരുന്നകാഴ്ചയാണ് ഇതിൽ ഉള്ളത്. 'ചെറിയ മകളെയും കൊണ്ട് ഞാൻ എവിടെ പോകും' എന്ന് ഇതിലെ ഒരു സ്ത്രീ കഥാപാത്രം (സോന നായർ) ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവരുടെ സങ്കടങ്ങളും പ്രതിഷേധങ്ങളും അധികാര വർഗ്ഗം നിസ്സാരവൽക്കരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ കുടിയൊഴിപ്പിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ, മാലിന്യത്തിനെതിരെ സമരം ചെയ്യുന്നവരുടെ, ഭൂമിക്ക് വേണ്ടി പോരാടുന്ന ആദിവാസികളുടെ, ജീവിതം സിനിമയിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. മുത്തങ്ങ സമരം, വിളപ്പിൽശാല സമരം, മൂലമ്പള്ളി കുടിയൊഴിപ്പിക്കൽ തുടങ്ങിയ കേരളത്തിലെ യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങളെ സിനിമ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഇവർ നേരിടുന്ന രാഷ്ട്രീയപരമായ അവഗണനയും ഭരണകൂടത്തിന്റെ നിസംഗതയും സിനിമ കൃത്യമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

ജീവിതത്തിന്റെ ദുരിതങ്ങൾക്കിടയിലും അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും പ്രതിസന്ധിപ്പട്ടത്തിൽ താങ്ങും തണലും ആകുന്ന സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങളും (നായകനും ചാമിയും) അതിജീവനത്തിന്റെ മറ്റൊരു തലമാണ് കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. സാമൂഹികമായും സാമ്പത്തികമായും പിന്നോക്കം നിൽക്കുമ്പോഴും ഈ ബന്ധങ്ങൾ അവർക്ക് ആശ്വാസവും ശക്തിയും നൽകുന്നുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ പേരറിയാത്തവർ എന്ന സിനിമയിൽ ഒരു വ്യക്തിയുടെ പോരാട്ടമല്ല നാം കാണുന്നത്. ഭരണകൂടം അവഗണിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗം മനുഷ്യരുടെ രാഷ്ട്രീയപരമായ ചെറുത്തുനിൽപ്പു കൂടിയാണ്.

മാനസികവും സാമൂഹികവുമായ ബന്ധങ്ങൾ

ഒരു അച്ഛന്റെയും മകന്റെയും ഹൃദയബന്ധം വളരെ സൂക്ഷ്മമായി ഈ സിനിമയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ട്. പുറംലോകം അവരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ചെറിയ ലോകത്തിനുള്ളിൽ അവർ പരസ്പരം താങ്ങും തണലുമായി ജീവിക്കുന്നു. അമ്മ നഷ്ടപ്പെട്ട മകനോട് ആകാശത്ത് നക്ഷത്രമായി ഉദിച്ചു നിൽക്കുന്ന അമ്മയ്ക്ക് അവരെ കാണാനാകുമെന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നു. അവരൊരുമിച്ച് പലപ്പോഴും കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലിരുന്ന് അമ്മയെ നോക്കുന്നുണ്ട്. മരണപ്പെട്ട അമ്മയോട് മകൻ സംസാരിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് സിനിമ മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. അമ്മയുടെ അസാന്നിധ്യത്തിലും അമ്മയോടുള്ള സ്നേഹം ആ ബാലമനസ്സിൽ ദർശിക്കാവുന്നതാണ്. ഇന്ദ്രൻസ് (ചാമി) അവതരിപ്പിച്ച കഥാപാത്രം മുൻസിപ്പാലിറ്റിയിലെ സ്ഥിരനിയമനക്കാരനാണ്. ഈ കഥാപാത്രത്തെ വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി ഇന്ദ്രൻസ് കൈകാര്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ആദിവാസി വിഭാഗത്തിൽ നിന്നും സ്ഥിരനിയമനം ലഭിച്ച വ്യക്തിയാണ് ചാമി. കൂടെയുള്ളവന്റെ നിരാലംബത അയാളെ പലപ്പോഴും പിടിച്ചുപట్టుുന്നുണ്ട്. സഹപ്രവർത്തകനോടുള്ള കാരുണ്യവും സ്നേഹവും പല സന്ദർഭങ്ങളിലും ചാമി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. സൂഹൃത്തായ



നായകൻ തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ ആശ്വാസമേകാൻ ചാമി ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റു ചെറിയ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെയും സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ സ്നേഹവും സഹാനുഭൂതിയും സിനിമ വരച്ചു കാട്ടുന്നു.

ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ

ഡോ. ബിജുവിന്റെ മറ്റ് സിനിമകളെ പോലെ “പേരറിയാത്തവർ” യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. വലിയ നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങളോ ഗാനങ്ങളോ പ്രഭാഷണങ്ങളോ ഇല്ലാതെ, ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകൾ പോലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. തികച്ചും സ്വാഭാവികമായ രീതിയിൽ കഥാപാത്രങ്ങളെയും അവരുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെയും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ സംവിധായകൻ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂട് ഒരു സാധാരണ തൊഴിലാളിയുടെ വൈകാരികവും മാനസികവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ വളരെ തന്മയത്വത്തോടുകൂടി സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ഈ സിനിമയിലെ അഭിനയത്തിന് മികച്ച നടനുള്ള ദേശീയ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് ഈ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ആഴം എത്രത്തോളം ഉണ്ടെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഉപസംഹാരം

‘പേരറിയാത്തവർ’ എന്ന സിനിമയിലൂടെ ദരിദ്രരും, പേരില്ലാത്തവരും, പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരും, ശബ്ദമില്ലാത്തവരായ ഒരു കൂട്ടം മനുഷ്യരുടെ കഥ പറയുകയാണ് ഡോ. ബിജു. നഗരമാലിന്യങ്ങൾ ശ്യാസിച്ചും അവക്കിടയിൽ ജോലി ചെയ്തും ഇല്ലാതായിപ്പോയ ഈ മനുഷ്യർ നമുക്കിടയിലുള്ളവരോ നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ളവരോ ആണ് എന്നു കാണാം. കേരളത്തിന്റെ സമകാലിക രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥയും പ്രാന്തവൽകൃതജീവിതങ്ങളുടെ നേർചിത്രവും സിനിമ ആഴത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നുണ്ട്. എങ്ങനെയാണ് ഭരണകൂട അധിനിവേശം ദരിദ്രരെയും ആദിവാസികളെയും മറ്റും ഇരകളും അഭയാർത്ഥികളും ആക്കി മാറ്റുന്നതെന്ന് ഈ സിനിമ നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ തെരുവിൽ തളളുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിക്കേൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതത്തെക്കുറിച്ചും സിനിമ ജാഗ്രത പുലർത്തുന്നു. തീവ്രമായ രാഷ്ട്രീയ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുമ്പോഴും ഒരു കുട്ടിയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെയാണ് സിനിമ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചുരുക്കത്തിൽ ‘പേരറിയാത്തവർ’ എന്ന സിനിമ മാനുഷിക മൂല്യങ്ങൾ, സാമൂഹികനീതി, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുന്നതും ഭരണകൂടം അവഗണിക്കുന്ന ഒരു ജനവിഭാഗത്തിന്റെ ചെറുത്തുനിൽപ്പ് രേഖപ്പെടുത്തുന്നതുമായ ശക്തമായ ഒരു ചലച്ചിത്രാനുഭവമാണ്.

ആധാരസൂചി

അലക്സ്, തോമസ്. “മലയാള സിനിമയിലെ ‘അപരിചിതർ’: നവസാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.” മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, vol. 93, no. 15, 2015, pp. 34-37.

ഗോപാൽ, ആർ. എസ്. “Dr. Biju’s Cinema and the Politics of Marginalization.” Journal of Film Studies, vol. 12, no. 3, 2016, pp. 112-125.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ. സിനിമയുടെ ലോകം. ഡി.സി. ബുക്സ്, 2018.

ബിജു, ഡോ. കെ.എം., സംവിധായകൻ. പേരറിയാത്തവർ (ചലച്ചിത്രം). കാസ്ബ ഫിലിംസ്, 2014.

മലയാളനാട് വെബ്ബ് ജേർണൽ. www.malayalanatu.com/archives/2798. Accessed 28 Sept. 2025.