KERALA-ART

ദേശസംസ്കാരത്തിന്റെ ദൃശ്യപ്രപഞ്ചം വയലാർ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ

അശ്വതി പി.എസ്.
ഗവേഷക, മലയാളവിഭാഗം
യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്
തിരുവനന്തപുരം
E-mail: aswathypsb@gmail.com

സംഗ്രഹം

അക്ഷരാഭ്യാസത്തിന്റെ അളവുകോൽ ഹേതുവാകാതെ ഏതൊരാൾക്കും ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ജനപ്രിയ കലാരൂപമാണ് സിനിമ. സിനിമ ഒരു സംഘടിതകലയാണ്. മറ്റുപല കലാരൂപങ്ങളുടെയും അംശം സിനിമയിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നു. അതിൽ പ്രധാനസ്ഥാനം കയ്യാളുന്നത് സംഗീതമാണ്. സംഗീതം സിനിമയിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളായും പശ്ചാത്തലസംഗീതമായും കടന്നുവരുന്നു. ദേശം, ഭാഷ എന്നീ സംജ്ഞകൾ അതിർത്തി നിശ്ചയിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത സിനിമാനിർമ്മാണമേഖലകളാൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന ഇന്ത്യൻസിനിമയിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ് മലയാളസിനിമ. തുടക്കകാലം മുതൽതന്നെ കാമ്പുള്ള സിനിമകൾ നിർമ്മിച്ചുപോരുന്ന മലയാളസിനിമ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും സംവേദനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് മലയാളഭാഷയിലുമാണ്. ഇങ്ങനെ പ്രാദേശികമായി പുറത്തിറങ്ങുന്ന സിനിമയിൽ ദേശസംസ്കൃതിയുടെ കലർപ്പുകൾ കടന്നുകൂടുന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്. സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ കാര്യവും ഇതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമല്ല. ഇന്ന് ഏതാണ്ട് 86 വർഷത്തിൽപ്പരം പഴക്കമുള്ള, മലയാളസിനിമാഗാന പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ആദ്യപകുതി കയ്യടക്കിവാണ വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം എപ്രകാരമാണെന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ മുതിരുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ചലച്ചിത്രഗാനം, ദേശം, ദേശസംസ്കാരം, പ്രാദേശികത.

ആമുഖം

മനുഷ്യസമൂഹം ഭൗമോപരിതലത്തിൽ മികച്ച ജീവിതസൗകര്യങ്ങൾ നൽകാൻ പ്രാപ്തമായ ഭൂപ്രദേശത്തെ വാസയോഗ്യമാക്കി മാറ്റുന്നതും പിന്നീട് അവിടുത്തെ സാമൂഹികവും

സാംസ്കാരികവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രത്യേകതകളാൽ പൊതുവായ ചില സവിശേഷതകളുള്ള ജനസമൂഹമായി മാറുന്നതും ചരിത്രാധീതകാലം മുതൽ കണ്ടുവരുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള വാകുന്ന പൊതുവിടത്തിന്റെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികസവിശേഷതകൾ ജനസമൂഹത്തിന്റെ ജീവിതശീലുകളിൽ സ്വയമറിയാതെ കലർത്തപ്പെടുകയും അതിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന ഐക്യം പ്രസ്തുത ഇടത്തെ ദേശമാക്കി പരിവർത്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിവിധ ദേശങ്ങളിലും ഭാഷകളിലുമായി പുറത്തിറങ്ങുന്ന കലാ-സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ അതാതിടങ്ങളിലെ ജനതയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ഐക്യത്തിന്റെ പുനർനിർമ്മാണം നടത്തിവരുന്നു. സിനിമയും ഇതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമല്ല.

സിനിമ അതുണ്ടായ കാലം മുതൽ ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു മാധ്യമമാണ്. ഇന്നും വളരെ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നതും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നതുമായ ചലച്ചിത്രത്തിന് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലുമുള്ള സ്വാധീനം വളരെ വലുതാണ്. ഒരു കലാസൃഷ്ടി പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തിലെ ജീവിതമൂല്യങ്ങളുടേയും ആചാരവിശേഷങ്ങളുടെയും ഭാവനയ്ക്കപ്പുറത്തുള്ള ജീവിതാവിഷ്കാരം കൂടിയാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പരിശോധിച്ചാൽ ഓരോ ദേശത്തും ഓരോ കാലത്തും ഇറങ്ങുന്ന സിനിമകൾ അവിടുത്തെ പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിന്റെ കൂടി നിർമ്മിതിയാണ്. ഇങ്ങനെ പുറത്തിറങ്ങുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ ഗാനങ്ങളെ വിശദമായി പരിശോധിക്കാം.

സംഗീതം എല്ലാകാലത്തും സിനിമയുടെ അഭിവാജ്യഘടകമാണെന്നു മനസിലാക്കാൻ സാധിക്കും. പ്രത്യേകിച്ച് ഇന്ത്യൻസിനിമയിൽ. ഇന്ന് മലയാളം, തമിഴ്, കന്നട, തെലുങ്ക്, ഹിന്ദി, തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിൽ വിവിധ സിനിമാമേഖലകളിലായി പരന്നുകിടക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ സിനിമാ വ്യവസായത്തിൽ സംഗീതത്തിന് സിനിമ മിണ്ടിത്തുടങ്ങിയ കാലം മുതൽതന്നെ വളരെ വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകിവരുന്നു. സിനിമയുടെ കഥാപുരോഗതിയെ മുൻനിർത്തി പശ്ചാത്തലസംഗീതമായും ഗാനമായും സിനിമയിൽ സംഗീതം കടന്നുവരുന്നു. തീർത്തും ലളിതവും മധുരവുമായ പദാവലിയിൽ മികച്ച സംഗീതത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ എത്തുന്ന സിനിമാഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ‘ഹൃദയസരസ്സ്’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ പാട്ടിന്റെ പാലാഴി എന്ന ആമുഖത്തിൽ ഒ. എൻ. വി. അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് “ചലച്ചിത്രത്തിൽ പ്രയുക്തമായ സംഗീതവും കവിതയുമാണുള്ളത്. അതായത് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ സ്വതന്ത്രകവനങ്ങളല്ല. പരകീയമായ കഥയും സന്ദർഭവും ആവശ്യപ്പെടുന്നതനുസരിച്ചാണ് അവയുടെ സൃഷ്ടി. ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ മനസ്സ് തുറന്നുകാട്ടുക, സന്ദർഭാനുസൃതമായ ഒരന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുക, ദൃശ്യവൽക്കരിക്കാനുള്ള സാധ്യതകളുണ്ടാവുക, ഇത്തരം ചില നിയോഗങ്ങൾ ചലച്ചിത്രഗാനത്തിന് നിറവേറ്റാനുണ്ട്.” (ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി, 2015:10)

ഇനി മലയാളചലച്ചിത്രഗാനപാരമ്പര്യത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെന്നാൽ 1938-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മലയാളത്തിലെ പ്രഥമ ശബ്ദചിത്രമായ ‘ബാലൻ’ മുതൽ ആരംഭിക്കുന്ന വെള്ളിത്തിരയിലെ ഗാനസപര്യ. മുതുകുളം രാഘവൻപിള്ള എഴുതിയ 23 പാട്ടുകളാണ് ബാലനിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. അന്നത്തെ ഒട്ടുമിക്ക ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും അന്യഭാഷാചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും അനുകരിക്കപ്പെട്ട ഈണങ്ങളിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഗാനമാതൃകകളായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് സമൂലമായ മാറ്റം പ്രകടമാവുന്നത് പി. ഭാസ്കരൻ, ഒ.എൻ.വി., വയലാർ എന്നിവരുടെ സിനിമാഗാനരംഗത്തേക്കുള്ള പ്രവേശനത്തോടെയാണ്. അതോടെ മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങൾ

സാഹിത്യപരമായി കൂടുതൽ ഉയരുകയും കേരളീയ ദേശപ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം ഗാനങ്ങളിൽ ആവാഹിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 1950 മുതൽ 1980 വരെയുള്ള ഈ കാലഘട്ടം മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനശാഖയിലെ സുവർണ്ണഘട്ടമായി കരുതപ്പെടുന്നു.

വാമൊഴിയിലാരംഭിച്ച മലയാള ഗാനപാരമ്പര്യം ഇന്നും സജീവമായി എത്തിനിൽക്കുന്നത് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലാണ്. നാടൻപാട്ടുകളിലും കൃഷിപ്പാട്ടുകളിലും ആഘോഷഗാനങ്ങളിലുമെല്ലാം നിഴലിച്ചു നിന്നിരുന്ന കേരളീയ ഭൂപ്രകൃതിയേയും സംസ്കൃതിയേയും മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചവരിൽ പ്രധാനിയാണ് വയലാർ രാമവർമ്മ. 1954-ൽ 'വഴിവിളക്ക്' എന്ന ചിത്രത്തിനായി ഗാനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊണ്ടാണ് വയലാർ സിനിമാഗാനരംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്നത് എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. 1956-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'കൂടപ്പിറപ്പ്' ആണ് വയലാർ പാട്ടെഴുതി പുറത്തുവന്ന ആദ്യ ചലച്ചിത്രം. ഈ ചിത്രം പ്രദർശനശാലകളിൽ വന്നപ്പോൾ വയലാർ രാമവർമ്മയെന്ന കരുത്തനായ കവിയുടെ, ഗാനരചയിതാവെന്ന നിലയ്ക്കുള്ള സിനിമാപ്രവേശനമായിട്ടു കൂടിയാണ് സഹൃദയർ അതിനെ വരവേറ്റത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഗാനങ്ങളിലാവട്ടെ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ സ്വാധീനം വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിയും. ഒരേസമയം വരേണ്യമായ പൗരാണികപാരമ്പര്യവും മനുഷ്യത്വത്തിലൂന്നിയ വിപ്ലവാഹ്വാനങ്ങളും വയലാറിന്റെ ഗാനങ്ങളിൽ സമ്മേളിക്കുന്നു. ജീവിതവും, പ്രകൃതിയും, പ്രേമസാഫല്യവും, പ്രേമഭംഗവും, തത്വചിന്തയും, ദേശഭക്തിയുമെല്ലാം കല്പനാചിത്രങ്ങളിലൂടെ ഭാവതീവ്രമായി വയലാറിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ ബിംബവത്കരിക്കപ്പെട്ടു.

കേരളസംസ്കാരം പഠനവിധേയമാക്കുന്ന ഏതൊരു വ്യക്തിയുടെയും ദൃഷ്ടി പതിയുന്ന ഇടമാണ് മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ. മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കേരളീയത സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിച്ച വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ വിവിധ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ മലയാളിയുടെ കലർപ്പില്ലാത്ത സംസ്കാരം, ആചാരങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, ജീവിതരീതി, തൊഴിൽ, സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥ മുതലായവയുടെ സ്വാധീനം കണ്ടെത്താൻ കഴിയുന്നു. ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ വാക്ചാതുരിയിൽ മനോഹരമായ ഗാനങ്ങളിലൂടെ വയലാർ നിർമ്മിച്ചെടുത്ത കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിശദമായ അന്വേഷണങ്ങളിലേക്കാണ് ഇനി കടക്കുന്നത്.

പ്രകൃതിയും പരിസ്ഥിതിയും

മയിലാടും മലകളെയും, പെരിയാറിനെയും സഖികളെയും, മാവേലിപ്പാട്ടുപാടുന്ന മലയാളനാടിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയേയും കാലാവസ്ഥയേയുമൊക്കെ വിവരിക്കുന്ന, മലയാളനാടിന്റെ ഉല്പത്തിചരിത്രത്തോളം ചെന്നെത്തുന്ന വർണനകളടങ്ങിയ ഒരു ഗാനം 'കൂട്ടുകുടുംബം' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ പുറത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്.

പരശുരാമൻ മഴുവെറിഞ്ഞ് നേടിയതല്ല
തിരകൾ വന്നു തിരുമുൽക്കാഴ്ച നൽകിയതല്ല
മയിലാടും മലകളും പെരിയാറും സഖികളും
മാവേലിപ്പാട്ടുപാടുമീ മലയാളം

(കൂട്ടുകുടുംബം)

ISSN: 2582 - 2594

പുഴയും മലകളും കായലും പാടവും നാട്ടുവഴികളിൽ പച്ചപ്പും നിറഞ്ഞ കേരളം വയലാർ ഗാനങ്ങളിലെ സജീവസാന്നിധ്യമാണ്.

പുഴകൾ മലകൾ പൂവനങ്ങൾ
ഭൂമിക്കു കിട്ടിയ സ്ത്രീധനങ്ങൾ
സന്ധ്യകൾ മന്ദാരച്ചാമരം വീശുന്ന
ചന്ദനശീതളമണപ്പുറങ്ങൾ

(നദി)

അതോടൊപ്പം കേരളത്തിലെ പ്രധാന ജലാശയങ്ങളെല്ലാം തന്നെ വയലാറിന്റെ ഗാനങ്ങൾക്ക് വിഷയമായിട്ടുള്ളതായും കാണാം.

പെരിയാറേ,പെരിയാറേ,
പർവ്വതനിരയുടെ പനിനീരെ
കുളിരും കൊണ്ട് കുണുങ്ങി നടക്കും
മലയാളിപ്പെണ്ണാണു നീ-ഒരു
മലയാളിപ്പെണ്ണാണു നീ

(ഭാര്യ)

കൈതപ്പുഴ കായലിലെ
കാറ്റിന്റെ കൈകളിലെ

(ത്രിവേണി)

അഷ്ടമുടിക്കായലിലെ
അന്നടത്തോണിയിലെ

(മണവാട്ടി)

ആയിരം പാദസരങ്ങൾ കിലുങ്ങി
ആലുവാപ്പുഴ പിന്നെയുമൊഴുകി

(നദി)

ഭാരതപ്പുഴയിലെ
ഓളങ്ങളേ... ഓളങ്ങളേ...

(കലക്ടർ മാലതി)

ഇനിയും എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത ഹരിതകേരള ചാരുത വിളിച്ചോതുന്ന ഗാനങ്ങൾ മലയാളത്തിനു സമ്മാനിച്ച വയലാർ

ഇവിടമാണിവിടമാണിതിഹാരരൂപിയാം

ഈശ്വരനിറങ്ങിയ തീരം – എന്നുറപ്പിക്കുക തന്നെയാണ് തന്റെ ഗാനങ്ങളിലൂടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാനാവുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിയുടെ മധുരമനോജ്ഞത ഒപ്പിയെടുക്കുന്നതാണ് വയലാർ ഗാനങ്ങൾ. ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് എന്ന വിശേഷണം ലഭിക്കുന്നതിനും എത്രയോ മുമ്പേതന്നെ തന്റെ ഗാനങ്ങളിലൂടെ തന്റെ നാടിന്റെ ഭാവസൗന്ദര്യത്തെ അദ്ദേഹം വരച്ചിട്ടു. ഭൂപ്രകൃതിയേയും സംസ്കൃതിയേയും ബിംബവത്കരിക്കുന്ന വയലാറിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കേരളത്തിന്റെ ദേശപ്രകൃതിയുടെ മികച്ച അവതരണങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയും.

ആചാരങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും

കേരളീയ ആചാരങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും വയലാർ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ സുലഭമായി കടന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ തനതായ ആഘോഷങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നിരവധി ഗാനങ്ങൾ വാങ്മയങ്ങളായി കേൾവിക്കാരുടെ മുന്നിലേക്ക് എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര, ക്രിസ്തുമസ്, റംസാൻ തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങൾ തൊട്ട് വ്യത്യസ്ത മത-സമുദായങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന ചില അപൂർവാചാരങ്ങളെയും തലമുറകളിലൂടെ നമ്മൾ കേട്ടറിഞ്ഞ ചില മിത്തുകളെയും, വിശ്വാസങ്ങളെയുമെല്ലാം വയലാർ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ നിന്നു കണ്ടെടുക്കാനാവും. മലയാളികളുടെ ദേശീയോത്സവമായ ഓണത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി വയലാർ ഗാനങ്ങൾ മലയാളികൾ ഏറ്റുപാടി. 1968-ൽ 'തുലാഭാരം' എന്ന സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി വയലാർ എഴുതിയ ഓണപ്പാട്ട് മലയാളികൾ കേട്ടുശീലിച്ച പഴമൊഴിയുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്.

ഓമനത്തിങ്കളിനോണം പിറക്കുമ്പോൾ
താമര കുമ്പിളിൽ പനിനീര്
ഓണം പിറന്നാലും ഉണ്ണി പിറന്നാലും
ഓരോ കുമ്പിൾ കണ്ണീര്

(തുലാഭാരം)

ഓണത്തെ വരവേൽക്കുന്ന പ്രകൃതിയുടെ സവിശേഷതകളെ എടുത്തുപറയുന്ന ഗാനമാണ്.

കാറ്റും പോയ് മഴ കാറും പോയ്
കർക്കടകം പുറകെ പോയി
ആവണിത്തുമ്പിയും അവൾ ഒറ്റ മക്കളും
വാ...വാ....

(വാഴ്വേമായം)

പൊന്നോണത്തിന് പൂപ്പട കൂട്ടാൻ തുമ്പിയെ വിളിക്കുന്ന പാട്ടും (പാവങ്ങൾ പെണ്ണുങ്ങൾ) നാളേക്ക് ഒരു വട്ടി പൂ തരാൻ തുമ്പിയോട് ചോദിക്കുന്ന പൂവേ പൊലിപ്പാട്ടും (ചെമ്പരത്തി) വയലാറിന്റേതായി പുറത്തുവന്നിട്ടുള്ള ഓണപ്പാട്ടുകളാണ്.

 ISSN: 2582 - 2594

മലയാളിയുടെ കാർഷികവൃത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന വിഷുവിനെ ബിംബവത്കരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഗാനമാണ്.

ചെത്തിമന്ദാരം തുളസി
പിച്ചകമാലകൾ ചാർത്തി
ഗുരുവായൂരപ്പാ നിന്നെ കണി കാണണം

(അടിമകൾ)

വിഷു ആഘോഷവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചടങ്ങുകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഗാനമാണ്.

എന്റെ കൈയിൽ പൂത്തിരി
നിന്റെ കൈയിൽ പൂത്തിരി
എങ്ങും പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷുപ്പുലരി
പുലരിക്കു പൊൻപണം കൈനീട്ടം

(സമ്മാനം)

'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന ചിത്രത്തിലെ "അമ്പലപ്പറമ്പിലെ ആരാമത്തിലെ ചെമ്പരത്തി പൂവേ" എന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഗാനത്തിലും 'കുട്ടുകുടുംബം' എന്ന ചിത്രത്തിലെ "തങ്കഭസ്മക്കുറിയിട്ട തമ്പുരാട്ടി" എന്ന ഗാനത്തിലും വിഷുപ്പുലരിയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ചില വരികൾ കാണാം.

ക്രിസ്തുമത വിശ്വാസികളുടെ ഓശാന ഞായറിനെ വർണിക്കുന്നവയാണ് 'ഭാര്യ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിലെ താഴെ പറയുന്ന വരികൾ.

ഓമന കൈയിൽ ഒലീവിലെ കൊമ്പുമായി
ഓശാന പെരുന്നാള് വന്നു

കേരളത്തിലെ മുസ്ലിം സ്ത്രീകൾ മണവാട്ടിയെ വലയം ചെയ്തു നടത്തുന്ന ഒപ്പനയെന്ന നൃത്തരൂപത്തിനായി നിർമിച്ച ഗാനമാണ്

കസ്തൂരിത്തൈലമിട്ടു മുടി മിനുക്കി
മുത്തോട് മുത്തുവച്ച വളകിലുക്കി - കയ്യിൽ
മുത്തോട്ടു മുത്തുവച്ച വളകിലുക്കി

(കടൽപ്പാലം)

വയലാറിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ നിന്നും ആചാരങ്ങളുടെയും മിത്തുകളുടെയും വിനോദത്തിന്റെയും നിരവധിയായ സൂചനകൾ കണ്ടെത്താനാവും. പെൺകുട്ടി ഋതുമതിയായാൽ ചുറ്റും വിളംബരം ചെയ്തു ആഘോഷിക്കുന്ന ആചാരം മുൻപ് കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. ഈ ആഘോഷത്തിന്റെ സൂചനകൾ നൽകുന്ന പാട്ടാണ്

ഇല്ലാരില്ലം കാട്ടിനുള്ളിലൊരിത്തിരിപ്പൂ
ഋതുമതിപ്പൂവിന് ഞൊറിവെച്ചുടുക്കാൻ
പുടവയുമായിളം വെയിലേ വാ

(കരകാണാക്കടൽ)

മുക്കുവരുടെ ആരവവും വായ്ത്താരിയും ചാകര ആഘോഷങ്ങളും കടലിൽപോകുന്ന മുക്കുവന്റെ ജീവൻ കരയിലിരിക്കുന്ന അരയത്തിയുടെ തപസ്സാണ് തുടങ്ങിയ മിത്തുകളുടെയുമൊക്കെ സൂചനകൾ നൽകുന്ന ഗാനങ്ങളാണ്.

പെണ്ണാളെ, പെണ്ണാളെ - കരിമീൻ
കണ്ണാളെ, കണ്ണാളേ...
കന്നിത്താമരപ്പൂ മോളേ... വാവ
തന്തന തന്തന തന്താന

(ചെമ്മീൻ)

പണ്ടൊരു മുക്കുവൻ മുത്തിനുപോയി
പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റത്ത് മുങ്ങിപ്പോയി
അരയത്തിപ്പെണ്ണ് തപസ്സിരുന്നു
അവനെക്കടലമ്മ കൊണ്ടുവന്നു

പുത്തൻവലക്കാരാ
പുന്നപ്പറക്കാരേ പുറക്കാട്ട് കടപ്പുറത്ത്
ചാകര,ചാകര, ചാകര!

മലയാളികളുടെ വള്ളംകളി വിനോദത്തിന്റെ ആരവവും വൈകാരികതയും ഉണർത്തുന്ന

കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ
കൊച്ചുപെണ്ണേ കുയിലാളേ
കൊട്ടുവേണം കുഴൽ വേണം
കുരവ വേണം

(കാവാലം ചുണ്ടൻ)

തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങളും വയലാറിന്റെ ഗാനപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു.

സമൂഹവും മനുഷ്യനും

സമൂഹത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അവരുടെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികാവസ്ഥകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വിവിധ സിനിമകളിലെ, കഥയ്ക്കും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കുമനുസരിച്ച് വയലാർ നിർമിച്ചെടുത്ത ഗാനങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മപഠനത്തിലൂടെ സാധ്യമാവുന്നു. പല തൊഴിൽമേഖലകളിൽ വ്യാപരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത മനുഷ്യരെക്കുറിച്ച് വയലാർ ഗാനങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഈ ശ്രേണിയിൽപ്പെടുന്ന പാട്ടുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വയലാർ ഗാനങ്ങളിലെ മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ അവതരണം പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ചെമ്മീൻ, ഓടയിൽ നിന്ന്, തുലാഭാരം, ഇണപ്രാവുകൾ തുടങ്ങിയ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ ഗാനങ്ങളിൽ നിന്ന് വിവിധ തൊഴിൽ മേഖലകളിലെ വ്യത്യസ്തരായ ജനസമൂഹത്തിന്റെ നേർചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെടുക്കാനാവും. കടലിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് പുറക്കാട് കടപ്പുറത്തെ അരയസമുദായത്തിന്റെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണങ്ങൾ 'ചെമ്മീനിലെ' പാട്ടുകളിൽ കാണാം.

 ISSN: 2582 - 2594

കടലിന്നക്കരെ പോണോരെ

കാണാപ്പൊന്നിനു പോണോരെ

പോയ് വരുമ്പോഴെന്തുകൊണ്ടുവരും?

'ഓടയിൽ നിന്ന്' എന്ന ചിത്രത്തിൽ വയലാർ കൊല്ലത്തെ റിക്ഷാക്കാരുടെ ജീവിതം ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഓ റിക്ഷാവാല റിക്ഷാവാല
കൊല്ലംവണ്ടിക്ക് കുഞ്ഞാണ്ടിക്കൊരു
കോള് കിട്ടി

(ഓടയിൽ നിന്ന്)

വണ്ടിക്കാരാ... വണ്ടിക്കാരാ...

വഴിവിളക്കുതെളിഞ്ഞു

സ്വപ്നം കണ്ടു നടക്കും നീയൊരു

സ്വാഗതഗാനം കേട്ടു..നാളെ... നാളെ...

തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സമരത്തിന്റെ അജയ്യതയെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതിയ ഗാനങ്ങളിൽ അരുണയുഗത്തിലെ മാറ്റത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള മുറവിളികൾ കേൾക്കാം.

സഖാക്കളെ മുന്നോട്ട്... മുന്നോട്ട്... മുന്നോട്ട്...
തൊഴിലാളികളെ തൊഴിലാളികളെ...
മനസ്സിൽ വിപ്ലവത്തിരകളിരമ്പിടു-
മലയാളികളെ

(പുന്നപ്ര വയലാർ)

നാട്ടിൻപുറത്തുള്ള അധഃസ്ഥിതരായ ദളിത് കർഷകരുടെ അവസ്ഥയേയും അന്നത്തെ ഫ്യൂഡൽവ്യവസ്ഥിതിയേയും വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് ജാതി-മതചിന്തകൾക്കതീതമായി ചിന്തിക്കാനുള്ള ആഹ്വാനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൂലികയ്ക്ക് അന്യമായിരുന്നില്ല.

മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു
മതങ്ങൾ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു
മനുഷ്യനും മതങ്ങളും ദൈവങ്ങളും കൂടി
മണ്ണ് പങ്കുവെച്ചു

(അച്ഛനും ബാപ്പയും)

ഉപസംഹാരം

മലയാളിയുടെ പൊതുബോധത്തെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച അനായാസതയുടെ ആസ്വാദനമികവ് പുലർത്തിയവയാണ് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ. മലയാളിയെ ചേർത്തുനിർത്തുന്ന ഒരു സാംസ്കാരിക ഘടകമായിക്കൂടി ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ കണക്കാക്കാം. കേരളീയമായ സാംസ്കാ

രിക വൈവിധ്യങ്ങളെയും പൈതൃകത്തനിമകളെയും ആവോളം കണ്ടെടുക്കാനാവുന്ന സാംസ്കാരികോപാദാനങ്ങളായി അവ നിലനിൽക്കുന്നു. അൻപതുകൾ മുതൽ മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനപാരമ്പര്യത്തിന്റെ മുൻനിര ഗാനരചയിതാക്കളിൽ പ്രധാനിയായ വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ഗാനങ്ങൾ മലയാളചലച്ചിത്രഗാനപാരമ്പര്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിലും കേരളീയ പൊതുസമൂഹത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലും വലിയ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ ദേശസംസ്കൃതി കലരുന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്. ഈ മനോഹര തീരത്ത് ഒരു ജന്മം കൂടി ആവശ്യപ്പെട്ട വയലാർ ഗാനങ്ങൾ എല്ലാകാലത്തും മലയാളി ആസ്വാദകരുടെ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗം തന്നെയാണ്. കവി എന്ന വയലാറിൽ നിന്നും മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനസപര്യയുടെ ഭാഗമായ വയലാർ രാമവർമ്മയിലേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ ജനകീയനാവുകയും ഒരു ദേശത്തിന്റേയും ജനസമൂഹത്തിന്റേയും സജീവചരിത്രത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമാവുകയും ചെയ്തു.

ഏതൊരു ദേശസംസ്കാരവും ആ ദേശത്തെ ഭൂപ്രകൃതിയുടെയും സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയുടെയും ജനസമൂഹങ്ങളുടെ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെയുമെല്ലാം ആകെത്തുകയാണ്. സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങളുടെ കലർപ്പ് അവിടുത്തെ കലാസാഹിത്യങ്ങളിൽ കലരുന്നത് സ്വാഭാവികമായൊരു സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിന്റെ ഭാഗം മാത്രമാണ്. ആ അർത്ഥത്തിൽ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ വയലാർ ഗാനങ്ങളിൽ കേരളീയ ഭൂപ്രകൃതിയുടെ തലോടലും ഗ്രാമഭംഗിയും ഉത്സവാഘോഷങ്ങളും ആചാരങ്ങളും പഴമൊഴികളുമെല്ലാം അതിന്റെ ഏറ്റവും സ്വാഭാവികമായ തലത്തിൽത്തന്നെ കലർന്നിരിക്കുന്നതായി കാണാനാവും. കേരളസംസ്കാരമെന്ന ബൃഹത് നിർമ്മിതിയ്ക്കായി വിളക്കിച്ചേർത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ കണ്ണികളെ വയലാർ ഗാനങ്ങളുടെ ഇഴയടരുകളിൽ നിന്ന് നിഷ്പ്രയാസം കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കും. സ്വാഭാവികവും ജൈവികവുമായി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വയലാർ ഗാനങ്ങളുടെ നീരൊഴുക്കിന്റെ ഉറവ കേരളീയസംസ്കാരത്തിൽ നിന്നാരംഭിച്ച് അതിന്റെ വിശാലതകളിലേക്ക് തന്നെ ചിതറുകയും ഊറിക്കൂടുകയുമാണെന്നത് ഈ പഠനത്തിലൂടെ വ്യക്തമാവുന്നു.

ആധാരസൂചി

1. ചന്ദ്രിക ശങ്കരനാരായണൻ, ഡോ., വയലാർ രാമവർമ്മ ഋതുഭേദങ്ങൾക്ക് വർണ്ണം പകരുന്ന കവി, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013.
2. രാമവർമ്മ വയലാർ, വയലാർ കൃതികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2020.
3. ശശി കെ.വി.,(എഡി.), മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം: കാമന ശരീരം ദേശം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2012.
4. ശാസ്തമംഗലം ടി.പി., ആയിരം പാദസരങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.
5. ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി, ഹൃദയ സരസ്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
6. അച്ഛനും ബാപ്പയും (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1972/147"), കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ (സംവിധാനം), എം. എസ്. പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
7. അടിമകൾ, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1969/145"), കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ (സംവിധാനം), മഞ്ഞിലാസ് ഫിലിംസ്.

ISSN: 2582 - 2594

8. ഓടയിൽ നിന്ന്, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1965/175”), കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ (സംവിധാനം), തിരുമുരുകൻ പിക്ച്ചേഴ്സ്.

9. കടൽപ്പാലം, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1969/151”), കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ (സംവിധാനം), മഞ്ഞിലാസ് ഫിലിംസ്.

10. കരകാണാക്കടൽ, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1971/137”), കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ (സംവിധാനം), സുപ്രിയ പ്രൊഡക്ഷൻസ്.

11. ചെമ്മീൻ, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1965/140”), രാമു കാര്യാട്ട് (സംവിധാനം), കണ്മണി ഫിലിംസ്.

12. കാവാലം ചുണ്ടൻ, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1967/136”), ജെ. ശശികുമാർ (സംവിധാനം), ഭഗവതി പിക്ച്ചേഴ്സ്.

13. തുലാഭാരം, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1968/152”), എ വിൻസന്റ് (സംവിധാനം), സുപ്രിയ പ്രൊഡക്ഷൻസ്.

14. പുന്നപ്ര വയലാർ, (ഇന്ത്യ/മലയാളം/1968/139”), കുഞ്ചാക്കോ (സംവിധാനം), എക്സൽ പ്രൊഡക്ഷൻസ്.

15. വാഴ്വേമായം, ഇന്ത്യ/മലയാളം/1970/150”), കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ (സംവിധാനം), വിമല റിലീസ്.

ISSN: 2582 - 2594