



KERALA-ART

# ഇടുക്കി ദേശത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രഭൂമിക

വിഷ്ണു പി.എ.

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം,  
ശ്രീനാരായണ കോളേജ്, നാട്ടിക

ഇ-മെയിൽ: vishnuajayakumar05@gmail.com

## സംഗ്രഹം

ഒരു സവിശേഷ ഭൂപ്രദേശത്തെയും അവിടെയുള്ള ജീവിത പരിസരങ്ങളെയും അതിശയോക്തി കലർത്താതെ മലയാള സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പുതിയ ചലച്ചിത്ര ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ്. കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ഇടുക്കിയും അവിടെയുള്ള ജനതയും സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് വിരുദ്ധ ദ്വന്ദ്വങ്ങളാണ്. നന്മനിറഞ്ഞവരും നിഷ്കളങ്കരും വേഗത്തിൽ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നവരുമായി ഇടുക്കിയിലെ ജനതയെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് അതിലൊന്നായി നിലകൊള്ളുന്നത്. മറ്റൊന്ന് സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി കഞ്ചാവ് കൃഷി, കാട്ടുതടി കള്ളക്കടത്ത്, വ്യാജ മദ്യനിർമ്മാണം, വന്യമൃഗവേട്ട തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഇടുക്കി ജനതയെ അപരവത്കരിക്കുന്ന രീതിയാണ്. ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന് പ്രാമുഖ്യം കല്പിക്കുകയും നാഗരികമായ മൂല്യബോധം പേറുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ ഇടയിലേക്ക് മനുഷ്യത്വവും നിസ്വാർത്ഥ സ്നേഹവും മൂലധനമാക്കിയ ഇടുക്കിയിലെ മനുഷ്യർ കടന്നുവരുന്ന പ്രമേയങ്ങളാണ് 'ലൗഡ് സ്വീക്കർ', 'ജനപ്രിയൻ' എന്നീ സിനിമകളിലുള്ളത്. 'എൽസമ്മ' എന്ന ആൺകുട്ടി, 'ജവാൻ ഓഫ് വെള്ളിമല', 'കട്ടപ്പനയിലെ ഋതിക് റോഷൻ' എന്നീ സിനിമകളിൽ നഗരവും നാഗരികമൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിള്ളൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഉയർത്തി കാണിക്കുന്ന വിശുദ്ധിയുടെ അപരദേശമായി ഇടുക്കിയെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്നു. 'എൽസമ്മ' എന്ന ആൺകുട്ടി, 'ജവാൻ ഓഫ് വെള്ളിമല' എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ നായികാ-നായക കഥാപാത്രങ്ങൾ ഇടുക്കി ദേശത്തെ നിസ്വാർത്ഥ പ്രതിനിധികളായി അവരോധിക്കുന്നു. ഇടുക്കിയിലെ സ്വാഭാവിക ജനജീവിതത്തെ അതിഭാവുകളില്ലാതെ ആവിഷ്കരിച്ച സിനിമ എന്ന നിലയിൽ 'മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം' വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നു. ഇടുക്കിയിലേക്കുള്ള ജനപ്രിയ ചലച്ചിത്ര നോട്ടങ്ങൾ സഞ്ചാരികളുടെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലുള്ളവയാണ്. താൽക്കാലിക



കാഴ്ചകൾക്കും അനുഭൂതികൾക്കും വേണ്ടി ഇടുക്കി തനതായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന മുതലാളിത്ത നോട്ടങ്ങളാണ് അതിന്റെ അന്തഃസത്ത. 'ലൗഡ് സ്ലീക്കർ', 'ജവാൻ ഓഫ് വെള്ളിമല', 'എൽസമ്മ എന്ന ആൺകുട്ടി', 'കെട്ടോളാണ് എന്റെ മാലാഖ', 'മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം', 'കട്ടപ്പനയിലെ ഗതിക്ക് റോഷൻ', 'പുറപ്പാട്', 'വരത്തൻ', 'ജെല്ലിക്കെട്ട്' എന്നീ സിനിമകളിലൂടെ ഇടുക്കിയിലെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക ചുറ്റുപാടുകളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്നുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധ രചനയിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

**താക്കോൽവാക്കുകൾ:** പുതിയ ചലച്ചിത്ര ഭാവുകത്വം, നിസ്വാർത്ഥ പ്രതിനിധികൾ, സാമൂഹ്യവിരുദ്ധത, പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ.

മലയാളചലച്ചിത്രം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സംസ്കാരവും ഭാഷയും ഭൂപ്രകൃതിയും മറ്റും സമന്വയിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനജീവിതം കൃത്യമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. പ്രേക്ഷകരെയും അവർ കാണുന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തെയും കോർത്തിണക്കുന്ന ഒരു അദ്വൈത നൂല് മലയാളചലച്ചിത്രം എന്ന പ്രയോഗത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ പ്രസക്തമാകുന്നു. കേരളം, മലയാളി എന്നീ സംജ്ഞകളിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന സ്വത്വബോധം അതത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ ആവശ്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിൽ പല രീതിയിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു സവിശേഷ ഭൂപ്രദേശത്തെയും അവിടത്തെ ജീവിത പരിസരങ്ങളെയും അതിശയോക്തി കലർത്താതെ മലയാളസിനിമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പുതുചലച്ചിത്ര ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ്. ഇടുക്കി, മലപ്പുറം, കാസർഗോഡ്, കൊച്ചി, തിരുവനന്തപുരം, കോഴിക്കോട് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങൾ സവിശേഷ ജീവിതങ്ങളുടെ ഭൂമികയായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടത് ഇക്കാലയളവിലാണ്. മേൽ സൂചിപ്പിച്ച സ്ഥലങ്ങളിൽ തന്നെ കാൽപ്പനികമായ പ്രകൃതി ചിത്രീകരണത്തിനനുയോജ്യമായ പശ്ചാത്തലം, അസംസ്കൃതമായ മനുഷ്യജീവിതങ്ങളുടെ പാർപ്പിടം എന്നീ നിലകളിൽ മലയാളസിനിമയിൽ ഇടുക്കി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന അന്വേഷണം പ്രസക്തമാകുന്നു.

കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ഇടുക്കിയും, അവിടുത്തെ ജനതയും സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് വിരുദ്ധ ദ്വന്ദ്വങ്ങളായാണ്. നന്മനിറഞ്ഞവരും, നിഷ്കളങ്കരും വേഗത്തിൽ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നവരുമായി ഇടുക്കിയിലെ ജനങ്ങളെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് അതിലൊന്ന്. മറ്റൊന്ന് സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി കഞ്ചാവ് കൃഷി, കാട്ടുതടി കള്ളക്കടത്ത്, വന്യമൃഗവേട്ട, വ്യാജമദ്യ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഇടുക്കി ജനതയെ അപരവത്കരിക്കുന്ന രീതിയാണ്. പൊതുബോധങ്ങളുടെ പ്രത്യക്ഷീകരണം ചേരുവയെന്ന നിലയിൽ നടപ്പിലാക്കുന്ന ജനപ്രിയ മലയാള സിനിമകൾ ധാരാളമുണ്ട്. നഗരകേന്ദ്രീകൃതമായ ജീവിത പശ്ചാത്തലം വെച്ചുപുലർത്തുകയും പരിഷ്കൃതസമൂഹമെന്ന് അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാണിക്ക് മുന്നിൽ കൗതുകമുണർത്തുന്ന അസംസ്കൃത ജീവിതങ്ങളായാണ് ഇടുക്കിയെ ജനപ്രിയസിനിമകൾ വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.



### നിസ്വാർത്ഥ പ്രതിനിധികൾ

പ്രാദേശികമായ ജീവിതവഴക്കങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായ പരിസരങ്ങളിലേക്ക് ആദേശം ചെയ്യപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ നേരിടുന്ന മാനസികവും ശാരീരികവും സാംസ്കാരികവുമായ അപരിചയതത്വത്തെ എടുത്തുകാണിക്കുന്ന അനവധി ചലച്ചിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ വിപണി വിജയം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഉപഭോഗപരതക്ക് പ്രാമുഖ്യം കൽപ്പിക്കുകയും നാഗരികവുമായ മൂല്യബോധം പേറുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ ഇടയിലേക്ക് മനുഷ്യത്വവും നിസ്വാർത്ഥ സ്നേഹവും മൂലധനമാക്കിയ ഇടുക്കിയിലെ മനുഷ്യർ കടന്നുവരുന്ന പ്രമേയങ്ങളാണ് 'ലൗഡ്സ്സിക്കർ' (2009) 'ജനപ്രിയൻ' (2011) തുടങ്ങിയ സിനിമകളിലുള്ളത്. തൊടുപുഴക്ക് സമീപമുള്ള തോന്നയ്ക്കാട് പ്രദേശത്തു നിന്ന് താൽക്കാലിക ജോലിയുടെ ഭാഗമായി നഗരത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന പ്രിയദർശന്റെ ('ജനപ്രിയൻ' എന്ന സിനിമയിൽ ജയസൂര്യ അഭിനയിച്ച കഥാപാത്രം) സംസാരവും പെരുമാറ്റങ്ങളും സഹപ്രവർത്തകരിൽ വളരെയധികം അതുതന്നെ കൗതുകമുണർത്തുന്നതുമായ കാര്യമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. സമാനമായി ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന മൈക്കിളിന്റെ ('ലൗഡ്സ്സിക്കർ' എന്ന കഥ സിനിമയിൽ മമ്മൂട്ടി അഭിനയിച്ച കഥാപാത്രം) പെരുമാറ്റം കൊണ്ട് കൊച്ചിയിലെ ഫ്ളാറ്റ് അന്തോവാസികൾ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ അസ്വസ്ഥതയുളവാക്കുന്നുണ്ട്. സംസാരത്തിൽ തോപ്രാംകടിയും കടിയേറ്റകഥകളും ആവർത്തിക്കുന്ന മൈക്കിളിനും തോന്നയ്ക്കാട്ടെ ഗ്രാമീണകഥകൾ പറയുന്ന പ്രിയനും നഗരവാസികളിൽ മാനുഷികമൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ് ഉണർത്തുക എന്ന അധികബാധ്യത കഥാഖ്യാനം നൽകുന്നുണ്ട്. പ്രാദേശിക അതിരുകൾക്ക് പുറത്തേക്ക് സഞ്ചരിക്കുമ്പോഴും ഇടുക്കിയിൽനിന്ന് തങ്ങൾ ആർജ്ജിച്ച കഴിപ്പാടുകളും ചിന്താഗതികളും മൂല്യങ്ങളും കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് 'ലൗഡ്സ്സിക്കറി'ലെ മൈക്കിളും 'ജനപ്രിയനി'ലെ പ്രിയദർശനും. കലർപ്പില്ലാത്തതും സ്വാർത്ഥതയില്ലാത്തതുമായ ആദർശാത്മകനില ഇടുക്കി പ്രദേശത്തിനും അവിടെയുള്ള ജനതക്കും കൽപ്പിച്ചു നൽകുകയാണ് ഇത്തരം കഥാഖ്യാനങ്ങൾ.

ഇടുക്കിയുടെ ഗ്രാമീണ ദർശനങ്ങളെ പർവ്വതീകരിച്ച് കാണിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളാണ് 2010-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'എൽസമ്മ എന്ന ആൺകുട്ടി,' 2012-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'ജവാൻ ഓഫ് വെള്ളിമല,' 2016-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'കട്ടപ്പനയിലെ ഋത്വിക് റോഷൻ' തുടങ്ങിയവ. നഗരങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇടുക്കിയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നവർ ഗ്രാമാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന അസ്വസ്ഥതകളാണ് മേൽ സൂചിപ്പിച്ച സിനിമകളുടെ പ്രധാന ആഖ്യാനതലം. നഗരവും നാഗരിക മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിള്ളൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്ന വിശുദ്ധിയുടെ അപരദേശമായി ഈ സിനിമകളിൽ ഇടുക്കിയെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്നു.

നഗരത്തിൽനിന്നും വരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഇടുക്കിയിൽ ജനിച്ചുവളർന്നവരുടെയും സംഭാഷണങ്ങളും വേഷവിതാനവും പെരുമാറ്റരീതികളും താരതമ്യ സ്വഭാവത്തോടെയാണ് ഈ സിനിമകളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്. കുടുംബത്തിന്റെ കെട്ടുറപ്പും ആവാസവ്യവസ്ഥയും നിലനിർത്തുന്നതിന് തദ്ദേശീയമായ പ്രണയമോ/വിവാഹമോ പരിഹാരമായിരിക്കും എന്ന നിഗമനത്തിലാണ് 'എൽസമ്മ എന്ന ആൺകുട്ടി,' 'കട്ടപ്പനയിലെ ഋത്വിക് റോഷൻ' എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നത്. തങ്ങളുടെ കുടുംബപരവും സാമൂഹ്യപരവുമായ ജീവിതത്തിന്



തടസ്സമാകാൻ സാധ്യതയുള്ള ബാഹ്യലോക ഇടപെടലുകളെ കായികമായി പ്രതിരോധിക്കുന്ന നായിക-നായക കഥാപാത്രങ്ങളാണ് 'എൽസമ്മ എന്ന ആൺകുട്ടി,' 'ജവാൻ ഓഫ് വെള്ളിമല' എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലുള്ളത്. ഉന്നതപഠനത്തിനുള്ള സാധ്യതകൾ ഉപേക്ഷിച്ച് കുടുംബത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തം ഏറ്റെടുക്കുന്ന എൽസമ്മയും നാടും അണക്കെട്ടും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി ജീവൻ ത്യജിക്കുന്ന ഗോപീകൃഷ്ണനും, ('ജവാൻ ഓഫ് വെള്ളിമല'യിൽ മമ്മൂട്ടി അവതരിപ്പിച്ച കഥാപാത്രം) ഇടുക്കി ജനതയുടെ നിസ്വാർത്ഥ പ്രതിനിധികളായി അവരോധിക്കപ്പെടുന്നു.

**സാമൂഹ്യവിരുദ്ധത, ലൈംഗികത**

ചില മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രമായി ഇടുക്കി പ്രദേശത്തെയും ജനതയെയും അപരവത്കരിക്കുന്നുണ്ട്. കഞ്ചാവ് കൃഷി, വ്യാജമദ്യ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവ വ്യാപകമായി അരങ്ങേറുന്ന പ്രദേശമായി 'ഇടുക്കിഗോൾഡ്', 'പുറപ്പാട്', 'ആട് ഒരു ഭീകരജീവിയാണ്', 'എൽസമ്മ എന്ന ആൺകുട്ടി' തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിൽ ഇടുക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സാത്താൻ സേവ്യർ ('ആട് ഒരു ഭീകരജീവിയാണ്'), കണിയാൻകുന്നിന്റെ ചരിവിൽ കഞ്ചാവ് കൃഷി ചെയ്യുന്ന ആന്ത്രയോസ് മുതലാളി ('പുറപ്പാട്'), കാരിപ്പള്ളി സുഗനൻ ('എൽസമ്മ എന്ന ആൺകുട്ടി') തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്നത് അധാർമ്മിക പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ഇടുക്കിയെ സ്വാഭാവികമെന്ന നിലയിൽ വിളക്കിച്ചേർക്കുന്ന ചലച്ചിത്ര ഭാവനകളാണ്.

കേരളത്തിൽ പൊതുവിൽ പ്രസക്തമാകുന്ന ലൈംഗികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അപര്യാപ്ത എന്ന വിഷയം ചലച്ചിത്രവത്കരിച്ച ഉദ്യമമായിരുന്നു 'കെട്ടോളാണ് എന്റെ മാലാഖ'. എന്നാൽ ഇപ്രകാരമൊരു ചലച്ചിത്രാഖ്യാനത്തിന് പശ്ചാത്തലമായത് ഇടുക്കിയും അവിടത്തെ കർഷകനായ ശ്ലീവാച്ചനുമാണെന്നത് (ആസിഫ് അലി) യാദൃച്ഛികമല്ല. ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള വികലമായ ധാരണകൾ, പങ്കാളിയുടെമേൽ അധീശത്വം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ആന്തരിക ചോദന എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിച്ച പ്രസ്തുത ചിത്രം മലയാളി മധ്യവർഗ്ഗ കുടുംബപ്രേക്ഷകർ സ്വാഭാവികതയായി ഏറ്റെടുത്തതിന്റെ പിന്നിൽ ശ്ലീവാച്ചന്റെ ഇടുക്കിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പശ്ചാത്തലം നിർണ്ണായകമായിരുന്നു. അയാളുടെ അതിക്രമങ്ങളെ നീതീകരിക്കുന്ന പശ്ചാത്തലമായാണ് ഇടുക്കിയിലെ നിഷ്കളങ്ക അപരിഷ്കൃത അവസ്ഥകൾ ചിത്രത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

സ്വകാര്യതയിലേക്കുള്ള കടന്നുകയറ്റം, ലൈംഗികവൈകൃതങ്ങൾ, സദാചാരമുണ്ടായിസം, പൗരഷ പ്രകടനങ്ങൾ എന്നിവ മുഖ്യകേന്ദ്രമാക്കി ഒരു അപരിഷ്കൃത ജനസമൂഹമായി ഇടുക്കിയിലെ ഗ്രാമീണരെ മുദ്രകുത്തിയ ചിത്രങ്ങളെന്ന നിലയിൽ കൂടിയാണ് 'വരത്തൻ' (2018), 'ജല്ലിക്കെട്ട്' (2019) എന്നീ സിനിമകൾ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നത്. പരിണാമവിയേയമാക്കാത്തതും മൃഗീയചോദനകൾ നിലനിൽക്കുന്നതുമായ മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചുള്ള ചലച്ചിത്രനേട്ടങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു പതിയുന്ന ഇടമായി ഇടുക്കി മാറുന്നുണ്ട്. അത് അപകടകരമായ സാമൂഹിക അപരവത്കരണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.





ഇടുക്കിയിലേക്കുള്ള ജനപ്രിയ ചലച്ചിത്രനോട്ടങ്ങൾ സഞ്ചാരികളുടെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലുള്ളവയാണ്. താൽക്കാലിക കാഴ്ചകൾക്കും അനുഭൂതികൾക്കുംവേണ്ടി ഇടുക്കി തനതായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന മുതലാളിത്തനോട്ടങ്ങളാണ് അതിന്റെ അന്തഃസത്ത. ഇടുക്കിയും ഹൈറേഞ്ചും പരാമർശിക്കുന്ന സിനിമകളിലെ പ്രകൃതി ചിത്രീകരണം കേവലം കാൽപ്പനികമായ ദൃശ്യപരിചരണമെന്നതിനപ്പുറം കഥാപശ്ചാത്തലത്തോട് ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന രീതി സ്വീകരിക്കുന്നതാണ് ഉചിതം. ഇടുക്കിയിലെ ജീവിതങ്ങൾ ഏകമാനമുള്ള കാഴ്ചകളല്ല. അരക്ഷിതനും സങ്കീർണ്ണവുമായ ജനതയുടെ ജീവിതസമരങ്ങളിലേക്കുളി ചലച്ചിത്ര കാഴ്ചകൾ വിപുലമാകേണ്ടതുണ്ട്. മാറിയ കാലവും സാഹചര്യങ്ങളും പുതുക്കി വരക്കുന്ന ദൃശ്യരൂപങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള ക്ഷണപത്രമാണ് സമകാലിക സിനിമകൾ അവശേഷിപ്പിക്കേണ്ടത്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. അനിറ്റ ഷാജി, അന്യവും വന്യവുമായ ചലച്ചിത്ര ഭൂമിക (ലേഖനം) മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, കോഴിക്കോട്, 2021 ആഗസ്റ്റ്, ലക്കം 1222
2. നീലൻ, സിനിമ സ്വപ്നം ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം: 2020
3. രാമചന്ദ്രൻ ജി.പി., മലയാള സിനിമ ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം: 2017
4. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി എസ്, മലയാളസിനിമാ പഠനങ്ങൾ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം : 2011
5. വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്, സിനിമയുടെ ഭാവനാ ദേശങ്ങൾ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം : 2022
6. ഷീബ എം. കുര്യൻ, ഫോക്കസ് സിനിമാ പഠനങ്ങൾ, ഗയ പുസ്തകശാല, തൃശൂർ: 2022

**ലിങ്കുകൾ:**

- <https://youtu.be/tHoBiA88gOE?si=hHnbPA9Uwpl74Xle>
- <https://youtu.be/1B8oOu3AEwo?si=J9cnrrqz2WuUpSbl>
- [https://youtu.be/ZqzWozZ9fDo?si=rZGFgmkiGSHOmd\\_e](https://youtu.be/ZqzWozZ9fDo?si=rZGFgmkiGSHOmd_e)
- [https://youtu.be/LqEFldYc0AU?si=iJGID3tt7\\_SgVH7d](https://youtu.be/LqEFldYc0AU?si=iJGID3tt7_SgVH7d)
- <https://youtu.be/Da32zu21T18?si=x98T7QzFnKKPmuwo>
- <https://youtu.be/E4QsBBXPVkg?si=Q4Mve5JJeXvdMOIN>
- <https://youtu.be/BT1McfVvJjQ?feature=shared>
- <https://youtu.be/YDv9j-hxBBA?si=-xTMU2Rfjel6YDjn>
- <https://youtu.be/s-RV-kxkGbU?feature=shared>