



**KERALA-ART**

# സ്വപ്നാവിഷ്കാരം ‘ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ്’ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിൽ

ഡോ. കിരൺ മോഹൻ എം.

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ

മലയാള വിഭാഗം

ശ്രീനാരായണാകോളേജ്, ചാത്തന്നൂർ

E-mail: mundakkalkiran@gmail.com

### സംഗ്രഹം

ബോധത്തിന് ജാഗ്രത്, സ്വപ്നം, സൂഷുപ്തി എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് അവസ്ഥകളുള്ളതായി കരുതുന്നു. പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് വിഷയമാകുന്ന മൂർത്തമായ കാര്യങ്ങളെ അറിയുകയും അവയോട് പ്രതികരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനെ ജാഗ്രത് (ജാഗ്രതികം) എന്നും ഒട്ടും ബോധവൃത്തിയില്ലാതിരിക്കുന്ന ഗാഢമായ നിദ്രയെ സൂഷുപ്തി എന്നും വേദാന്തികൾ വിളിക്കുന്നു. വളരെ തെളിച്ചമുള്ള ബോധവൃത്തിയുടെയും തീരെ അവ്യക്തമായി അവസാനം അവബോധം വരെ എത്തിച്ചേരുന്ന നിദ്രാവസ്ഥയുടെയുമിടയിൽ സംഭവിക്കുന്നതാണ് സ്വപ്നം. ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തി മാത്രമാണ് ജീവിതത്തിൽ പ്രസക്തിയുള്ളത് എന്ന് പൊതുവേ കണക്കാക്കപ്പെടാറുണ്ട്. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ പണ്ഡിതന്മാർ സ്വപ്നത്തെ സമഗ്രമായി പഠിക്കാൻ എല്ലാക്കാലത്തും ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യചിന്തയുടെ ഐക്യവിധി വിഷയങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു സ്വപ്നങ്ങൾ. സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചും സ്വപ്നാവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള പരാമർശങ്ങൾ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുൻപേയുള്ള ദർശനങ്ങളിലും സാഹിത്യത്തിലും പ്രയുക്തമായി കാണാവുന്നതാണ്. മിക്ക കലാ-സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലും വേർതിരിവില്ലാതെ സ്വപ്നം അതിന്റെ സാന്നിധ്യം അറിയിക്കാറുണ്ട്. സിനിമകൾ ഉണ്ടായ കാലം മുതൽക്ക് തന്നെ ഒട്ടേറെ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ തിരക്കഥയിൽ സ്വപ്നം വലിയ പ്രാധാന്യത്തോടെ കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിവൃത്തത്തിൽ നിർണ്ണായകസ്ഥാനം വഹിക്കാതെ കേവല പരാമർശങ്ങൾ മാത്രമായും പല ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും സ്വപ്നത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2017ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ‘ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ്’ സ്വപ്നം കേന്ദ്രപ്രമേയമാക്കിയ ഒരു സൗത്ത് കൊറിയൻ ചിത്രമാണ്. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥയിൽ സ്വപ്നത്തെ എപ്രകാരമാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് കണ്ടെത്താനാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നത്.

**താക്കോൽവാക്കുകൾ :** സ്വപ്നം, സ്വപ്ന പരാമർശങ്ങൾ, സിനിമ, ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ്, ഷെയർ ഡ്രീമിംഗ്



ഉറക്കത്തിൽ നമ്മുടെ മനസ്സ് സൃഷ്ടിക്കുന്ന കഥകളും ചിത്രങ്ങളുമാണ് സ്വപ്നങ്ങളെന്നു പറയാം. അവ നമ്മെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നതാകാം, ചിരിപ്പിക്കുന്നതാകാം, വേദനിപ്പിക്കുന്നതാകാം, പലപ്പോഴും ഭയപ്പെടുത്തുന്നതുമാകാം. ഒരാളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ എന്നത് അയാളുടെ ജീവിതത്തിലെ വിവിധഘട്ടങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങളും ഓർമ്മകളും ആഗ്രഹങ്ങളും കൂടിച്ചേർന്നതായിരിക്കാം. അയാളുടെ ആഴത്തിലുള്ള അഭിലാഷങ്ങളുടെയും സഹലമാകാത്ത ആഗ്രഹങ്ങളുടെയും പ്രതിഫലനങ്ങളായിരിക്കും മിക്ക സ്വപ്നങ്ങളും. ബുദ്ധി, ഭാവന, അനുഭവസമ്പത്ത് തുടങ്ങിയ പല ഘടകങ്ങളും നമ്മുടെ ചിന്തകൾക്കു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതുപോലെ, സ്വപ്നങ്ങൾക്കു പിന്നിലും ഒട്ടേറെ ഘടകങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കാറുണ്ട്. കാലങ്ങളായി നമ്മളാർജ്ജിച്ച അറിവുകളും അനുഭവങ്ങളും ഭാവനയുമൊക്കെ അതിലുൾപ്പെടുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. “ഉറക്കത്തിലുണ്ടാകുന്ന ചിന്തയുടെയോ തുടർച്ചയായ ചിന്തകളുടെയോ ദൃശ്യവൽക്കരണമാണ് സ്വപ്നം” എന്ന് സി.എസ്. ഹാൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. സ്വപ്നം ഒരു ബൗദ്ധികപ്രക്രിയയാണെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം (സി.എസ്. ഹാൾ, 1953, പৃ. 273).

വേദങ്ങളും ഉപനിഷത്തുകളും തുടങ്ങി അത്യന്തമങ്ങുളായ പല ദാർശനികഗ്രന്ഥങ്ങളിലും സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചും സ്വപ്നാവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചും വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്. ക്ലാസിക്കുകളിലും പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലും തുടങ്ങി എല്ലാ കാലഘട്ടങ്ങളിലുമുണ്ടായ മറ്റു പല കൃതികളിലും ഒട്ടുമിക്ക സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലും സ്വപ്നം പ്രധാനഘടകമായി കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. സ്വപ്നപരമർശമോ സ്വപ്നാവിഷ്കാരമോ ഈ രചനകൾക്കെല്ലാം സവിശേഷമായ ഒരു ഭാവതലം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതായി കാണാവുന്നതാണ്. കേവലം സ്വപ്നദർശനങ്ങളായി മാത്രമല്ല, പലപ്പോഴും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അതിസൂക്ഷ്മമായ മാനസികചിത്രീകരണത്തിനു വേണ്ടിയും സ്വപ്നങ്ങളെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. ഒരുപക്ഷെ, എല്ലാ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിലും സ്വപ്നത്തിന്റെ അദൃശ്യമായ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടായിരിക്കാം. ഒരു സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യകാരന്റെ അനുഭവമണ്ഡലത്തിൽ അയാളുടെ സ്വപ്നാനുഭവങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടാകാതെ തരമില്ല. മറ്റൊരുതരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ എഴുത്തുകാരന്റെ ഉദാത്തീകരിക്കപ്പെട്ട സ്വപ്നങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമായി മികച്ച സാഹിത്യത്തെ കരുതാവുന്നതാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ ഉത്തമസാഹിത്യം പലപ്പോഴും മനുഷ്യന്റെ സ്വപ്നാവബോധത്തോട് സംവദിക്കുന്നതായിരിക്കും.

സാഹിത്യത്തിന്റെ ഒട്ടുമിക്ക രൂപങ്ങളിലും സ്വപ്നം കടന്നുവന്നിട്ടുള്ളതായി കാണാം. കവിത, നാടകം, നോവൽ, ചെറുകഥ, തിരക്കഥ തുടങ്ങി എല്ലാ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലും വേർതിരിവില്ലാതെ സ്വപ്നം സാന്നിദ്ധ്യമറിയിക്കുന്നുണ്ട്. ‘വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞതും സങ്കീർണ്ണവും വളരെ വികാരഭരിതവുമായ സ്വപ്നം കാണൽ മനുഷ്യന്റെ മതപരമായ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും കലാസാഹിത്യപരമായ നേട്ടങ്ങൾക്കും ശാസ്ത്രീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കും പ്രചോദനമായിട്ടുണ്ട്.’ (ഡോ. എ. രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത്, 2009:19) എല്ലാ കാലത്തും മിക്ക ഭാഷകളിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും സ്വപ്നം കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. തിരക്കഥയുടെ ഇതിവൃത്തത്തിൽ നിർണ്ണായകമായി സ്വാധീനിക്കാതെ സ്വപ്നം അപ്രധാനമായി മാത്രം കടന്നുവരുന്ന ഒട്ടേറെ ചലച്ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികാവസ്ഥയെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനാണ് തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ സാധാരണയായി സ്വപ്നത്തെ ഒരുപാധിയായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ കാലക്രമേണ തിരക്കഥയിൽ പരീക്ഷണങ്ങളും പുതുമകളും അവതരിപ്പിച്ച് പ്രേക്ഷകന് വിദ്രാമകമായ



അനുഭൂതി പ്രദാനം ചെയ്യാൻ സ്വപ്നത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ തയ്യാറായി. ഇത്തരത്തിൽ സ്വപ്നം കേന്ദ്രപ്രമേയമാക്കി 2017-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ സൗത്ത്കൊറിയൻ ചിത്രമാണ് 'ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ്'. കിം-ജൂൺ-സൺ തിരക്കഥയും സംവിധാനവും നിർവ്വഹിച്ച ഈ ചിത്രത്തിൽ സ്വപ്നത്തെ എപ്രകാരമാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് കണ്ടെത്താനാണ് പ്രബന്ധത്തിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നത്.

സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയരംഗങ്ങളിലെ പല അഴിമതികളും കൊള്ളരുതായ്മകളും പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള ഒരു അന്വേഷണാത്മക പത്രറിപ്പോർട്ടറാണ് ഡേ-ഇ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഒട്ടേറെപ്പേരുടെ ശത്രുതയ്ക്കും അയാൾ പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. അമ്മ നഷ്ടമായ തന്റെ കുട്ടിയെ അതിന്റെ ദുഃഖമറിയിക്കാതെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്ന സ്നേഹസമ്പന്നനായ ഒരച്ഛൻ കൂടിയാണ് അദ്ദേഹം. ഒരിക്കൽ മകനെക്കൂട്ടി പാർക്കിലെത്തിയ അയാളെ ഒരജ്ഞാതൻ ഇഞ്ചക്ഷൻ കുത്തിവെച്ച് ബോധം കെടുത്തുന്നു. തുടർന്ന് കുട്ടിയെ കാണാതാവുന്നു. കുട്ടിയുടെ തിരോധാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പോലീസ് അന്വേഷണം നടത്തിയെങ്കിലും യാതൊരുവിധ തെളിവും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തന്നോടു ശത്രുതയുള്ളവരാകും ഇതിന്റെ പിന്നിലെന്നു കരുതി ഡേ-ഇ പല പ്രമുഖരേയും ആക്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. കുട്ടിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയവരാരും പണമാവശ്യപ്പെട്ട് വിളിക്കാതിരുന്നതിനാൽ അത്തരത്തിലും തെളിവു ലഭിക്കാതെയായി. മൂന്നുവർഷം കടന്നുപോയി. മകൻ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിച്ച അയാൾ മകനെ കണ്ടെത്താൻ പല വഴികളും അന്വേഷിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് ഇൻറർനെറ്റിൽ നിന്ന് ലൂസിഡ് ഡ്രീംസിനെപ്പറ്റി അയാൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ലൂസിഡ് ഡ്രീംസിന്റെ സഹായത്തോടെ പലരും കുറ്റവാളികളെ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന വാർത്ത അയാൾക്കു പുതുജീവൻ നൽകുന്നു.

ഡേ-ഇ സൂഹൃത്തായ ഡോ. സോ-ഹ്യൂന്റെ സഹായത്തോടെ ലൂസിഡ് ഡ്രീം പരീക്ഷണത്തിലൂടെ മകനെ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമമാരംഭിക്കുന്നു. തിരികെ കൊണ്ടുവരാനാഗ്രഹിക്കുന്ന ഓർമ്മകളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് പരീക്ഷണത്തിലേക്കു കടക്കുകയും, സ്വപ്നത്തിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ആ സ്വപ്നത്തിനുള്ളിൽ ഉണർന്ന് നഷ്ടമായ ഓർമ്മകളെ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കുന്നതുമാണ് തന്ത്രം. കേസന്വേഷിക്കുന്ന പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ ചീഫ് സോണിനെ കൂടി ഈ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഭാഗമാക്കുന്നു. ലൂസിഡ് ഡ്രീം പരീക്ഷണത്തിലൂടെ കൺ-ഹ്യാനും സാങ്-മാനും ചേർന്നാണ് കുട്ടിയെ കടത്തിയതെന്ന് അവർ കണ്ടെത്തുന്നു. ഒരു പ്രൈവറ്റ് ഡിറ്റക്ടിവ് ഏജൻസിയുടെ സഹായത്തോടെ സാങ്-മാനിനെ പിടികൂടിയെങ്കിലും കുട്ടിയെക്കുറിച്ച് കൺ-ഹ്യാനും മാത്രമാണ് അറിവുള്ളതെന്നും അയാൾ കുട്ടിയെ കൊന്നിരിക്കാമെന്നും പറയുന്നു. അധികം വൈകാതെ സാങ് സ്റ്റേഷനിൽ വെച്ച് കൊല്ലപ്പെടുന്നു. കൺ-ഹ്യാൻ ആകട്ടെ രണ്ട് വർഷമായി, ഒരു കാരപകടത്തിൽപ്പെട്ട് 'കോമ'യിലാണെന്നറിയുന്നതോടെ അന്വേഷണം പ്രതിസന്ധിയിലാകുന്നു.

ഒരിക്കൽ ലൂസിഡ് ഡ്രീം പരീക്ഷണത്തിനിടയിൽ സ്വപ്നത്തിലേക്ക് അപരിചിതനായ ഒരാൾ കടന്നുവരുന്നു. ഷെയർ ഡ്രീമിംഗ് വഴിയാണ് അയാൾ തന്റെ സ്വപ്നത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നതെന്ന് ഡേ-ഇ മനസ്സിലാക്കുന്നു. തലച്ചോറിലെ തരംഗങ്ങളിൽ ഒരേ ഹ്രീകുൻസിയുള്ള ആളുകളെ കണ്ടെത്തി അവരുടെ സ്വപ്നത്തിലേക്ക് അവരറിയാതെ കടന്നു ചെല്ലുന്നതാണ് അയാളുടെ രീതി. ഇത് കുട്ടിയെ കണ്ടെത്താനുള്ള അന്വേഷണത്തിനുപകരിക്കുമെന്ന് മന



സ്റ്റിലാക്കി ഡേ-ഇ 'കോമ'യിൽ കഴിയുന്ന കൃഷ് ഹ്യാന്റെ സ്വപ്നത്തിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. അത്തരത്തിൽ ഷെയർഡ്രിമിംഗ് പരീക്ഷണത്തിലൂടെ കുട്ടിയുടെ തിരോധാനുഭവമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിർണ്ണായകതളിവുകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. തന്റെ മകന്റെ അപൂർവമായ രക്തഗ്രൂപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ടായിരുന്നു ഈ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലെന്നും അതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചത് കേസന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ചീഫ് സോൺ ആണെന്നും ഷെയർ ഡ്രിമിംഗിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു. തന്റെ മകളുടെ അതേ രക്തഗ്രൂപ്പുള്ള ഒരാൾക്കുവേണ്ടി യുള്ള അന്വേഷണത്തിലാണ് ഡേ-ഇവിന്റെ മകനെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നതും ആ കുട്ടിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അവന്റെ ഹൃദയം മകൾക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കാനുമായിരുന്നു ചീഫ് സോണിന്റെ കണക്കുകൂട്ടൽ. എന്നാൽ കുട്ടിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ കൃഷ്ഹ്യാന് കാറപകടം പറ്റിയതിനാൽ, കുട്ടി എവിടെയാണെന്ന് അറിയാൻ അയാൾക്കും കഴിയാതെ വന്നു.

ഡേ-ഇവും പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനും ഷെയർഡ്രിമിംഗിലൂടെ കൃഷ്-ഹ്യാന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. അവിടെവെച്ച് ഇരുവരും ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. ഒടുവിൽ കൃഷ്-ഹ്യാനിൽ നിന്ന് മകനെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരം മനസ്സിലാക്കിയ ഡേ-ഇ സ്വപ്നത്തിന് പുറത്തുവന്നെങ്കിലും കൃഷ്-ഹ്യാൻ മരിക്കുന്നതിനാൽ ചീഫ് സോണിന് ആ സ്വപ്നത്തിൽനിന്നു പുറത്തുകടക്കാനാകുന്നില്ല. സ്വപ്നത്തിൽ കൃഷ്-ഹ്യാൻ നൽകിയ വിവരങ്ങൾ വെച്ച് ഡേ-ഇ മകനെ കണ്ടെത്തുന്നതോടെ സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.

സ്വപ്നവും യാഥാർത്ഥ്യവും ഇടകലർത്തി സ്വപ്നമേത് യാഥാർത്ഥ്യമേത് എന്ന് തിരിച്ചറിയാനാകാത്തവിധം ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ് 'ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ്' എന്ന ചിത്രത്തിൽ. സ്വപ്നം കാണുമ്പോൾ താൻ സ്വപ്നമാണ് കാണുന്നതെന്ന് ബോധ്യമുണ്ടാകുന്ന രീതിയാണ് 'ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ്' എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. സാധാരണ രീതിയിൽ സ്വപ്നം കാണുമ്പോൾ സ്വപ്നത്തിനുമേൽ നമുക്ക് യാതൊരുവിധ നിയന്ത്രണങ്ങളുമുണ്ടാകാറില്ല. എന്നാൽ ലൂസിഡ് ഡ്രീമിൽ കാണുന്ന സ്വപ്നത്തിന്റെ ചുറ്റുപാടുകളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ അയാൾക്ക് കഴിയും. ലൂസിഡ് ഡ്രീംസ് എന്ന അനുഭവത്തെ കേന്ദ്രപ്രമേയമാക്കിയാണ് ഈ ചിത്രം ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. കാണാതായ തന്റെ മകനെ ലൂസിഡ് ഡ്രീംസിന്റെ സഹായത്തോടെ കണ്ടെത്താൻ ഡേ-ഇ എന്നയാൾ ശ്രമിക്കുന്നതാണ് കഥാപ്രമേയം. മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് നടന്ന സംഭവങ്ങളും സ്ഥലങ്ങളും ലൂസിഡ് ഡ്രീം പരീക്ഷണത്തിലൂടെ വീണ്ടും അയാൾ ഓർത്തെടുക്കുന്നു. ജാഗ്രതയനുഭവവേളയിൽ കാണാതിരുന്ന പല വസ്തുതകളും സ്വപ്നത്തിൽ കൂടി അയാൾ കണ്ടെത്തുന്നു. അയാൾ ആ സ്വപ്നത്തെ തന്റെ വരുതിയിലാക്കുന്നു. എന്നാൽ സ്വപ്നത്തിനുമേലുള്ള നിയന്ത്രണം നഷ്ടമാകുമെന്നതിനാൽ, അതിനുമേൽ പൂർണ്ണമായും ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമിക്കുന്നില്ല.

അന്വേഷണത്തിന്റെ ഭാഗമായി തിരോധാനുഭവമായി ബന്ധപ്പെട്ട പലരെയും സ്വപ്നപരീക്ഷണത്തിനു വിധേയരാക്കുന്നുണ്ട്. അവർക്കൊക്കെ തങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങളെ ഇഷ്ടാനുസരണം നിയന്ത്രിക്കാനും ജാഗ്രതാനുഭവവേളയിൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെയും വിട്ടുപോയതുമായ നിമിഷങ്ങളെ കൂടുതൽ വ്യക്തതയോടെ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കാനും കഴിയുന്നുണ്ട്. കുട്ടിയെ കടത്തിക്കൊണ്ടുപോയവരുടെ കയ്യിലെ ടാറ്റുവും കയ്യറയും കണ്ടെത്തുന്നതും കഥാഗതിയെ സ്വാധീനിക്കുന്ന പ്രധാന തെളിവുകളടങ്ങിയ രേഖകൾ കണ്ടെത്തുന്നതും ഈ സ്വപ്നപരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെയാണ്. ഈ സ്വപ്നാവിഷ്കാരങ്ങളൊക്കെ കഥയുടെ മുന്നോട്ടുപോക്കിനു നിർണ്ണായകമായി മാറുന്നു.



ഈ പിന്നീടു നാം കാണുന്നുണ്ട്. “സ്വപ്നം എന്നത് നമ്മുടെ ഓർമ്മപോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. നഷ്ടപ്പെട്ടവയെ പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നു അത്. അതിന്റെ ദിശ പഴയകാലത്തിലേക്കാണ്, പുതിയൊരു തുടക്കത്തിനായി” എന്ന നിരീക്ഷണം ഇവിടെ ചേർത്തുവായിക്കാവുന്നതാണ്. (ഡേവിഡ് ഷൾമാൻ, ഗയ് ജി സൂൗമ്സ, 1999, പൃ. 59)

സിനിമയുടെ രണ്ടാം പകുതിയാകുമ്പോൾ ലൂസിഡ് ഡ്രീമിൽ നിന്ന് ഷെയർ ഡ്രീമിംഗ് എന്ന അനുഭവത്തിലേക്കു കഥ കടക്കുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യത്തിനപ്പുറത്തുള്ള സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ മറ്റൊരാളുടെ സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് കടക്കാനുള്ള സ്വപ്നസദൃശമായ ശ്രമമാണ് ഇതിലൂടെ നടത്തുന്നത്. സ്വപ്നം കാണുമ്പോൾ ഒരാളുടെ തലച്ചോറിലെ തരംഗങ്ങൾക്ക് അസാധാരണരീതിയിലായിരിക്കും ഹ്രീ ക്വൻസി ഉണ്ടാകുക. സ്വപ്നം കാണുന്നവരുടെ ഹ്രീക്വൻസികൾ തമ്മിൽ സമാനതയുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ മറ്റേയാൾക്ക് കടന്നുകയറാൻ സാധിക്കുമെന്നതാണ് ഷെയർഡ്രീമിംഗിന്റെ സവിശേഷത. മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഒരാളുടെ സ്വപ്നത്തെ ‘ഹാക്ക്’ ചെയ്യൽ. ലൂസിഡ് ഡ്രീമിലെ സ്വപ്നം, കാണുന്നയാൾക്ക് മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതും അയാൾക്കു തോന്നുന്ന സമയത്ത് സ്വപ്നം വിട്ട് പുറത്തുകടക്കാൻ സാധിക്കുന്നതുമാണ്. എന്നാൽ ഷെയർ ഡ്രീമിംഗിൽ മറ്റൊരാളുടെ സ്വപ്നത്തിലേക്കു കടന്നുകയറിയാൽ അയാളാകും സ്വപ്നത്തിന്റെ നിയന്ത്രിതാവ്. ഒരാൾ മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ അയാളുടെ സ്വപ്നത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തുകടക്കാനാവില്ല. മാത്രമല്ല, സ്വപ്നത്തിനിടയ്ക്ക് സ്വപ്നനിയന്ത്രിതാവിനു എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചാൽ അയാളുടെ ഉപബോധ മനസ്സിൽപെട്ട് ആ സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നു ഒരിക്കലും പുറത്തുകടക്കാനാവാത്ത അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യും.

കുട്ടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രഹസ്യങ്ങൾ അറിയാവുന്ന ഏക വ്യക്തി ‘കോമാ’വസ്ഥയിൽ കഴിയുന്ന കണ്ട്-ഹ്യാൻ ആയിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് അയാളുടെ സ്വപ്നത്തിലേക്ക് ഷെയർഡ്രീമിംഗിലൂടെ പ്രവേശിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഡേ-ഇവിനൊപ്പം കുട്ടിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ചുക്കാൻപിടിച്ച ചീഫ് സ്വാങ്ങും കൂടി കണ്ട്-ഹ്യാന്റെ സ്വപ്നത്തിലേക്കു കടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നിടത്താണ് സ്വപ്നപരീക്ഷണം കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണവും സംഘർഷഭരിതവുമാകുന്നത്. ഇരുവരും ആ സ്വപ്നത്തിൽ വച്ച് ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. കണ്ട്-ഹ്യാൻ ആ സമയത്ത് നേരിടുന്ന മാനസിക സംഘർഷം അയാളുടെ തലച്ചോറിലെ തരംഗങ്ങളെ അനിയന്ത്രിതമായി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഗുരുതരാവസ്ഥയിലായ അയാളെ അത് ശാരീരികമായി തളർത്തുകയും മരണത്തിനു കാരണമാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

യാഥാർത്ഥ്യലോകത്തിനപ്പുറത്ത് ഒരു സ്വപ്നലോകമുണ്ടെന്നും ആ സ്വപ്നലോകത്തെ അപഗ്രഥനം ചെയ്താൽ യാഥാർത്ഥ്യലോകത്ത് കണ്ടെത്താൻ കഴിയാത്ത പല വസ്തുതകളുടെയും ചുരുളഴിയുമെന്നും ഈ ചലച്ചിത്രത്തിലെ സ്വപ്നാവിഷ്കാരത്തിലൂടെ വെളിപ്പെടുന്നു. ഒരാൾ കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ അയാളുടെ ഭൗതികജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാകും എന്നും ഇതിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നു. ജാഗരതാനുഭവത്തിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം നാം പോലുമറിയാതെ നമ്മുടെ അബോധമനസ്സിലേക്ക് ആഴത്തിൽ പതിയുമെന്നും ഉറക്കത്തിൽ ബോധമനസ്സിനുമേൽ അബോധമനസ്സു വിജയം നേടുമ്പോൾ സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ അവ പുറത്തുവരുന്ന സിമണ്ട് ഫ്രോയ്ഡിന്റെ സിദ്ധാന്തം ഇവിടെ ചേർത്തുവയ്ക്കാവുന്നതാണ്. ‘മനസ്സിൽ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട വികാരങ്ങളെ ഒഴിവാക്കാനുള്ള ഒരുപാധിയാണ് സ്വപ്നം, മനസ്സിലെ വികാരങ്ങളുടെ പരോക്ഷമായ പ്രത്യക്ഷവൽക്കരണമാണ് സ്വപ്നങ്ങൾ’ എന്ന പീറ്റർ ഗെയുടെ അഭിപ്രായവും (പീറ്റർ



ഗെ, 1995, പ.177) ഫ്രോയ്ഡിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ ശരിവയ്ക്കുന്നതാണ്. ഒരാളുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും അഭിലാഷങ്ങളും അനുഭവങ്ങളുമൊക്കെ അയാളുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ കടന്നുവരുന്നതെന്ന കാര്യം യൂണിന്റെ നിരീക്ഷണവും ശരിവയ്ക്കുന്നുണ്ട് ഈ ചിത്രത്തിൽ.

ഇത്തരത്തിൽ ചിത്രത്തിൽ സ്വപ്നവിഷ്കാരത്തെ പ്രധാന ഇതിവൃത്തമായി അവതരിപ്പിച്ചു എന്നു മാത്രമല്ല, സങ്കീർണ്ണമായ ആ മാനസികപ്രക്രിയയുടെ വിവിധ തലങ്ങളിലേക്ക് കടന്നുചെന്ന് സർഗാത്മകമായ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് വഴിതെളിക്കുക കൂടി ചെയ്തിരിക്കുന്നതായി കാണാം. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഈ ചലച്ചിത്രം പ്രേക്ഷകന്റെ യുക്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്വപ്നവിഷ്കരണത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ തിരക്കഥാകൃത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലൂസിഡ് ഡ്രീമും, ഷെയർ ഡ്രീമിംഗും ഇടകലർത്തി വ്യക്തികളുടെ അബോധമനസ്സിൽ ഉറഞ്ഞുകൂടിയിട്ടുള്ള ജാഗ്രിതാനുഭവങ്ങളെ സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരികയും ആ ചിന്തകളിലും ഓർമ്മകളിലും നിന്ന് ഭൗതിക ജീവിതത്തിനാവശ്യമായ അനുഭവങ്ങളെ വേർതിരിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഒരാളുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലെ അനുഭവങ്ങളും ചിന്തകളും അയാളുടെ സ്വപ്നത്തെ സ്വാധീനിക്കുമെന്നും, അതുപോലെ തന്നെ, ഒരാൾ കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ എന്നത് അയാളുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെയും ചിന്തകളുടെയും ആകെത്തുകയായിരിക്കും എന്നതും ഈ ചലച്ചിത്രത്തിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു.

**ഗ്രന്ഥസൂചി**

1. Gay, Peter (Editor), The Freud Reader, Vintage, Random House, London, 1995, P. 177.
2. Hall, C.S., A Cognitive theory of dreams, The Journal of General Psychology, Western Reserve University, Ohio, 1953, P. 273.
3. Shulman, David & Stroumsa, Guy, G (Editor), Dream Cultures : Explorations in the Comparative History of Dreaming, Oxford University Press, New York, 1999, P. 59.

**ആനുകാലികങ്ങൾ**

മാതൃഭൂമി - സ്വപ്നങ്ങളുടെ പുതിയ അർത്ഥതലങ്ങൾ, ഡോ. എ. രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത്, പുസ്തകം 87, ലക്കം 19, 2009, പ. 19.

**Website**

- [http://en.m.wikipedia.org/wiki/Lucid-Dream-\(film\)](http://en.m.wikipedia.org/wiki/Lucid-Dream-(film))
- <http://www.verywellmind.com/what-is-a-lucid-dream-5077887>