



മലയാളസിനിമയിലെ ശാസ്ത്രഭാവനകൾ

രേണു വി.ആർ.

ഗവേഷക

എം. ജി.കോളേജ്

തിരുവനന്തപുരം

Email: renuvr31@gmail.com

സംഗ്രഹം

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനന്തസാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് നാമിന്ന് ജീവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യത്തിലും കലയിലും ഇതിന്റെ സ്വാധീനം വളരെയേറെ വന്നു കഴിഞ്ഞു. മലയാളസിനിമയിൽ ശാസ്ത്രത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ശാസ്ത്രം- ആൻറി ഗ്രാവിറ്റി- അന്യഗ്രഹ ഭാവന- മനുശാസ്ത്രം

മനുഷ്യമനസ്സിലേക്ക് എളുപ്പത്തിൽ സംവേദനം ചെയ്യുന്ന കലാസൃഷ്ടിയാണ് സിനിമ. 'ഒരു നിശ്ചിത സംസ്കാരത്തിലേക്ക് തുറക്കുന്ന ഏറ്റവും യോഗ്യമായ ജാലകം ആണ് സിനിമ' എന്ന അഭിപ്രായം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. സമൂഹത്തിലെ ജീവിതാവസ്ഥകളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന കലാ സൃഷ്ടിയാണ് സിനിമ. കഥ പറയാനുള്ള ശേഷിയാണ് സിനിമയെ ഒരു ആഖ്യാനരൂപമാക്കി മാറ്റുന്നത്. ഒരു പ്രത്യേക സംഭവത്തെയോ ഒരു കൂട്ടം സംഭവങ്ങളെയോ വിവരിക്കുന്നതിനെയാണ് ആഖ്യാനം എന്ന പദം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. യാഥാർത്ഥ്യമോ സാങ്കല്പികമോ ആയ കഥകൾ സിനിമയിൽ വിഷയീഭവിക്കുന്നുണ്ട്.

മനുഷ്യജീവിതം ഇന്നു കാണുന്നരീതിയിൽ സുഗമമാക്കാൻ ഏറ്റവുമധികം സഹായിച്ചത് ശാസ്ത്രമാണ്. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി വളർച്ച പ്രാപിക്കുകയും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ നാനാതരുകളിലും ശാസ്ത്രം സ്വാധീനം ചെലുത്തുകയും ചെയ്തു. ശാസ്ത്രസ്വാധീനം സാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും കടന്നുവരാൻ തുടങ്ങി. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും ശാസ്ത്രസ്വാധീനമുള്ള സൃഷ്ടികൾ സാധാരണമായി തുടങ്ങി. ശാസ്ത്രസാഹിത്യം എന്ന സാഹിത്യവിഭാഗം ആദ്യം പ്രചാരം നേടിയത് പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലാണ്. സിനിമയിലും ആദ്യം ശാസ്ത്രം കടന്നുവന്നത് പാശ്ചാത്യനാടുകളിലാണ്. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന സിനിമകളുടെ വിഷയം പലപ്പോഴും സാധാരണമനു



ഷ്യന്റെ യുക്തിക്ക് അപ്പുറം നിൽക്കുന്നവയാണ്. അന്യഗ്രഹജീവികൾ, ബഹിരാകാശയാത്ര, റോബോട്ടുകൾ, നിലവിലുള്ളവയിൽ നിന്നും വിപരീതമായി നിലകൊള്ളുന്ന ശാസ്ത്ര തത്വങ്ങൾ, മനുഷാസ്ത്രം തുടങ്ങി ശാസ്ത്രാധിഷ്ഠിതമായതും എന്നാൽ പൂർണ്ണമായും ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കാത്തതുമായ പ്രമേയങ്ങൾ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമയിൽ കടന്നുവരുന്നു. 1968ൽ സ്റ്റാൻലി കുബ്രിക്കിന്റെ (Stanley Kubrick) സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 2001; സ്പേസ് ഒഡീസി (2001; A space odyssey) ഏറ്റവും മികച്ച സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകളിൽ ഒന്നാണ്. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമ എന്ന വിഭാഗം കൂടുതൽ ശക്തി പ്രാപിച്ചത് ഈ സിനിമ പുറത്തിറങ്ങിയതിന് ശേഷമാണ്. 1977 ൽ ജോർജ്ജ് ലൂക്കാസിന്റെ (George Lucas) സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ സ്റ്റാർ വാർസ് (Star wars) എന്ന സിനിമയുടെ വൻ വിജയത്തോടെ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകൾ വലിയതോതിൽ പ്രേക്ഷകപ്രീതി പിടിച്ചുപറ്റി.

1950 നു ശേഷമാണ് മലയാളസാഹിത്യത്തിലേക്കും സിനിമയിലേക്കും ശാസ്ത്രസ്വാധീനം കടന്നുവരാൻ തുടങ്ങിയത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സയൻസ് പ്രമേയമായ കഥകളും നോവലുകളും ഒക്കെ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ മേഖലയിലുള്ള സിനിമകൾ വളരെ വിരളമാണ്. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ എന്ന ലേബലിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ സിനിമകളിൽ പലതും വേണ്ടത്ര പ്രേക്ഷകപ്രീതി ലഭിക്കാതെ കടന്നുപോവുകയും ചെയ്തു. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ത്രില്ലർ 1967ൽ നിലാ പ്രൊഡക്ഷന്റെ ബാനറിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ‘കറുത്ത രാത്രികളാണ്’. പി. സുബ്രഹ്മണ്യം ആണ് ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സ്റ്റോട്ടീഷ് എഴുത്തുകാരനായ റോബർട്ട് ലൂയിസ്റ്റീവൻസിന്റെ ഡോക്ടറോളജിക്കൽ ആൻഡ് മിസ്റ്റർ ഹൈഡ് എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി നാഗവള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ് ആണ് ചിത്രത്തിന്റെ രചന നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. മധു, ടി. കെ.ബാലചന്ദ്രൻ, മുതുകുളം രാഘവൻപിള്ള, എൻ. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി, ശാന്തി, രാജശ്രീ രാജേശ്വരി, സരസമ്മ തുടങ്ങിയവർ ചിത്രത്തിൽ വേഷമിട്ടിരിക്കുന്നു. മധു അവതരിപ്പിക്കുന്ന ശാന്തൻ എന്ന ഡോക്ടർ മനുഷ്യനെ ക്രൂരമായ മൃഗം ആക്കി മാറ്റുന്ന മരുന്നുകളെപ്പിടിക്കുന്നതും ആദ്യം നായയിലും പിന്നീട് സ്വന്തമായും അത് പ്രയോഗിക്കുന്നതും ഒടുവിൽ മറുമരുന്നുകളെപ്പിടിച്ചു പൂർവസ്ഥിതിയിൽ ആകുന്നതും ആണ് പ്രമേയം. 1987ൽ ശശികുമാറിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ജൈത്രയാത്രയിൽ കക്ക രവി പ്രധാന കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ചു. മലയാള സിനിമയിൽ ശാസ്ത്രഭാവന കടന്നുവരുന്ന ആദ്യ സിനിമകളാണ് ഇവ. പിന്നീട് 2007ൽ ഭരതൻ ഇഫക്ട്, അതേ വർഷം തന്നെ വിനയൻ സംവിധാനം ചെയ്ത അതിശയൻ, 2013-ൽ രാഹുൽ സദാശിവൻ സംവിധാനം ചെയ്ത റെഡ് റെയിൻ, 2019 ൽ ജനുസ് മുഹമ്മദ് സംവിധാനം ചെയ്ത നയൻ(9), 2019-ൽ രതീഷ് പൊതുവാളിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ആൻഡ്രോയിഡ് കുഞ്ഞപ്പൻ വേർഷൻ 5.25 മുതലായ സിനിമകൾ ശാസ്ത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവയാണ്. ഇവയിൽ ഭരതൻ ഇഫക്ട്, റെഡ് റെയിൻ, നയൻ (9) എന്നീ സിനിമകളെ വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഈ പ്രബന്ധം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

ഭരതൻ ഇഫക്ട് -ഭാവിയിലേക്കുള്ള പ്രതീക്ഷ

2007 ലാണ് നന്ദകിഷോരാബാനറിൽ മധു മുട്ടം രചിച്ച അനിൽദാസ് സംവിധാനം ചെയ്ത സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ചിത്രം ഭരതൻ ഇഫക്ട് പുറത്തിറങ്ങിയത്. സുരേഷ് കരിപാലയാണ് ചിത്രം



നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭരതനായി ബിജുമേനോനും ഭാര്യ ഗീതയായി ഗീതു മോഹൻദാസും തങ്കച്ചനായി ജയകൃഷ്ണനും ന്യൂറോ സൈക്കോളജിസ്റ്റ് ആയ ഡോ. പണ്ടാലയായി സുരേഷ് ഗോപിയും വേഷമിട്ടിരിക്കുന്നു. ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ താൽപര്യമുള്ള ആളായിരുന്നു ഭരതൻ. എന്നാൽ അയാളുടെ കുടുംബാന്തരീക്ഷം അതിന് അനുകൂലമായിരുന്നില്ല. പ്രാരാബ്ധങ്ങൾ കാരണം ട്യൂഷൻ മാസ്റ്ററായി ജോലി ചെയ്യേണ്ടി വന്നു അയാൾക്ക്. ഒരിക്കൽ കുട്ടികൾ പറത്തിയ കടലാസ്സ് വിമാനങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ തന്നെ നിൽക്കുന്നതായി കണ്ടത് അയാളുടെ ജീവിതം തന്നെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു. ലോറിയുടെ ടയറുകൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നത് തങ്കച്ചനും കാണുന്നു. ഇത് പറയുന്ന ഇവരെ സമൂഹം ട്രാന്തന്മാർ ആക്കി മുദ്രകുത്തി. ഒടുവിൽ ടയറിലെ ട്യൂബിനുള്ളിലെ തരികളാണ് ഇതിന് കാരണം എന്ന് ഭരതൻ മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം തുടരുകയും ചെയ്തു. ഒരു ആദിവാസി മൂപ്പന്റെ കയ്യിൽ നിന്നും ഹനമാൻകമിൾ എന്ന് പേരിട്ട സാധനം ലഭിക്കുകയും അതുപയോഗിച്ച് ഒരു ആന്റി ഗ്രാവിറ്റി ബബിൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. അതുവഴി ഇന്ധനം വേണ്ടാത്ത ഒരു വിമാനം തന്നെ നിർമ്മിക്കാം എന്നും സ്വപ്നം കാണുന്നു. എന്നാൽ ഭാര്യയുടെ സാന്നിധ്യം മൂലം കഴിഞ്ഞതെല്ലാം ഭരതൻ മറന്നുപോകുന്നു. ഈ മറവിയിൽ നിന്നും ഭരതനെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരാനാണ് ഡോ. ജി. ആർ. പണ്ടാല കളക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം എത്തുന്നത്. അവസാനം ഭരതൻ നിർമ്മിച്ച എയർ ബബിൾ കടലിൽ വീണ് നശിക്കുന്നതും കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ നിരവധി നാടകങ്ങളിലൂടെ ഭരതൻ വീണ്ടും സാധാരണ ജീവിതത്തിലേക്ക് എത്തുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ നിരവധി സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിക്കാമായിരുന്ന സിനിമയായിട്ടും മനുശാസ്ത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ഭരതനെ രക്ഷിക്കാനാണ് തിരക്കഥയിൽ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സിനിമ വേണ്ടത്ര പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധ ലഭിക്കാതെ കടന്നുപോവുകയും ചെയ്തു.

അന്യഗ്രഹ ഭാവന റെഡ് റൈനിൽ

2013-ൽ രാഹുൽ സദാശിവൻ്റെ സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമയാണ് റെഡ് റൈൻ. ചിത്രത്തിൽ നരെയ്ൻ, ലിയോണ ലിഷോയ്, ശാരി തുടങ്ങിയവർ കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. 2001ൽ സംഭവിച്ച റെഡ് റൈനിലൂടെയാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. ആകാശത്ത് സംഭവിച്ച സ്റ്റോടനം എന്തെന്നറിയാതെ നിൽക്കുന്ന കേരള ജനതയെ അവിടെ കാണാൻ സാധിക്കും. അതിനുശേഷം കാണിക്കുന്ന കാലഘട്ടം 2018ആണ്. മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്. അന്യഗ്രഹ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം ചെയ്യുന്ന ജയ് എന്ന കഥാപാത്രത്തെയാണ് നരെയ്ൻ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഗവേഷണത്തിലൂടെ ലോകത്തുനടക്കുന്ന നിരവധി അതൃത പ്രതിഭാസങ്ങൾ അയാളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നു. ഇതിനിടയിലാണ് സൂഹൃത്തുക്കളും കസിൻസും പ്രൊഫസറുടെ കൊച്ചുമകളുമായി ജയ് സൈലൻറ് വാലിയിൽ എത്തുന്നത്. നിരവധി അപ്രതീക്ഷിത സംഭവങ്ങൾക്ക് ശേഷം അവർ അന്യഗ്രഹജീവിയെ നേരിട്ട് കാണുന്നു. ജയ് ഇത് മറ്റുള്ളവരുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നിടത്താണ് സിനിമ അവസാനിക്കുന്നത്. സിനിമാരംഗത്തെ പുത്തൻ പരീക്ഷണമായിരുന്നു റെഡ് റൈൻ. പ്രമേയത്തിലെ പുതുമ ആകർഷണീയമാക്കാൻ സിനിമയ്ക്ക് സാധിക്കാതെ പോയി എന്നത് വലിയ ന്യൂനതയാണ്. സംവിധായകൻ അല്ലെങ്കിൽ രചയിതാവിന് താൻ ഉദ്ദേശിച്ച എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഈ സിനിമയിലൂടെ പ്രേക്ഷകനു മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചോ



എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമാണ്. പ്രേക്ഷകർക്ക് പിടിതരാതെ പോകുന്ന അനവധി കഥാപാത്രങ്ങൾ ഈ സിനിമയിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നു എന്നതും സിനിമയുടെ മറ്റൊരു പരിമിതിയാണ്.

മാനസിക വ്യാപാരങ്ങളുടെ അവതരണം 9 എന്ന സിനിമയിൽ

2019-ൽ ജനുസ് മുഹമ്മദിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമയാണ് 9. പൃഥ്വിരാജ്, പ്രകാശ് രാജ്, മമത മോഹൻദാസ് തുടങ്ങിയവരാണ് ഈ സിനിമയിലെ പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു കോമറ്റ് ഭൂമിയുടെ അരികിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നതാണ് ഈ സിനിമയിലെ ജ്യോതിശാസ്ത്രപരമായ പശ്ചാത്തലം. വാൽനക്ഷത്രനിരീക്ഷണത്തിനായി തന്റെ ഗുരുസ്ഥാനീയനും ശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ ഡോ. ഇനായത് ഖാന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഹിമാലയൻ താഴ്വരയിലേക്ക് തന്റെ സംഘവുമായി ആൽബർട്ട് പോകുന്നു. ആ യാത്രയിൽ മകനായ ആദമിനെയും കൂടെ കൂട്ടി. ഭൂമിക്ക് അരികിലൂടെ കോമറ്റ് പോകുന്നതിനാൽ 9 ദിവസം ഭൂമി ഇരുട്ടിലാവുകയാണ്. ആധുനികമനുഷ്യൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത എല്ലാ സാങ്കേതികവിദ്യകളും ഇതിനു മുന്നിൽ നിഷ്പ്രഭമായി പോകുന്നു. ആൽബർട്ട് കോമറ്റിനെ നേരിടുകാണാനിടയാകുന്നു. ആ കാഴ്ചയ്ക്കിടയിലാണ് ഏവ എന്ന കഥാപാത്രം ആൽബർട്ടിന്റെയും പിന്നീട് മകൻ ആദമിന്റെയും ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നത്. ആദമിന് ഏവ വഴി ധാരാളം പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും ഒടുവിൽ ആദമിനെ കാണാതാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്ലൈമാക്സിനോട് അടുക്കുമ്പോഴാണ് ആൽബട്ടിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയുടെ പ്രശ്നം മനസ്സിലാകുന്നത്. ബൈപോളാർ ഷീസോഫ്രെനിയ⁴ എന്ന രോഗത്തിന്റെ പിടിയിലായിരുന്നു താനെന്നും ഏവ എന്നത് തന്റെ തന്നെ മനസ്സിന്റെ ഇരുണ്ട വശമായിരുന്നുവെന്നും ആൽബർട്ട് മനസ്സിലാക്കുന്നു. കാണാതായ തന്റെ മകനെ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടുപിടിക്കുന്നിടത്ത് സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു. ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന സിനിമ അവസാനിക്കുന്നത് മനുശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലാണ്. മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായ മറ്റ് സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകളെ അപേക്ഷിച്ച് പുതിയൊരു കാഴ്ച അനുഭവം നൽകാൻ കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും പ്രതീക്ഷിച്ച വിജയം നന്മ സംഭവിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് തന്നെ പറയാം.

ഉപസംഹാരം

ഹോളിവുഡ് ബോളിവുഡ് മേഖലയിലെ പ്രധാന വിഭാഗമാണ് സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകൾ. ബോളിവുഡിൽ ക്രിഷ് സീരീസ് പോലുള്ളവയും കോളിവുഡിൽ എന്തിരൻ പോലുള്ള സൈബർ ത്രില്ലറുകളും, അന്യൻ, ഐ പോലുള്ള സിനിമകളും സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ത്രില്ലറുകൾ ആയി വന്നിട്ടുണ്ട്. മലയാളസിനിമയിൽ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ അധികം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ട വിഷയമാണ്. മുകളിൽ വിശദീകരിച്ച മൂന്ന് സിനിമകളും പ്രേക്ഷകമനസ്സിൽ വലിയ ചലനം ഉണ്ടാക്കാതെ കടന്നുപോയവയാണ്. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകളുടെ പ്രമേയം സാധാരണപ്രേക്ഷകർക്ക് ദഹിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് ഇവയുടെ പ്രധാന പരാജയകാരണം. പ്രേക്ഷകരെ പിടിച്ചിരുത്താനുള്ള ചേരുവകൾ കറയുകയും ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗൗരവം കൂടുതലായി വരുന്നതും ഈ മേഖലയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സിനിമകൾ പ്രേക്ഷകരിൽ നിന്നും അകലുന്നതിനു കാരണമാകുന്നു. ശാസ്ത്രത്തെ സിനിമകളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നരീതിയിലുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും സിനിമയിൽ നിന്ന് പ്രേക്ഷകർ



അകന്നുപോകുന്നതിനു കാരണമാകാറുണ്ട്.. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളെകുറിച്ചുള്ള എഴുത്തുകാരന്റെയും സംവിധായകന്റെയും അജ്ഞതയും ഈ വിഭാഗത്തിൽ വരുന്ന സിനിമകളുടെ തകർച്ചയ്ക്ക് കാരണമാകുന്നുണ്ട്. ശാസ്ത്രം മുഖ്യപ്രമേയമാകുന്നു എന്നരീതിയിലാണ് മുകളിൽ വിശദീകരിച്ച മൂന്നു സിനിമകളും പുറത്തുവരുന്നത്. എന്നാൽ റെഡ് റൈൻ ഒഴികെയുള്ള സിനിമകളിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വലിയരീതിയിൽ കുറഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ പുത്തൻ സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ അപര്യാപ്തതയോ പ്രേക്ഷകന് പ്രമേയത്തോടുള്ള അജ്ഞതയോ പ്രേക്ഷകനെ പിടിച്ചിരുത്താനുള്ള ചേരുവകൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലാതെ പോയതിന്റെയൊക്കെയോ ഫലമായി ആവണം മലയാളത്തിൽ സയൻസ് സിനിമകൾക്ക് വേണ്ടത്ര അംഗീകാരം ലഭിക്കാതെ പോയത്.

കുറിപ്പുകൾ

1. Gokul Singh, Moti, Wimal Dissanayake, Indian Popular Cinema-A narrative of Cultural change, page no 8.
2. Antigravity (also known as non-gravitational field) is an idea of creating a place or object that is free from the force of gravity.
3. സൂര്യന് ചുറ്റും പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്ന വസ്തുക്കളാണ് ധൂമകേതു. സൂര്യനോടുക്കുമ്പോൾ ഇത് ചില വാതകങ്ങളെ പുറന്തള്ളുന്നു.
4. Bipolar disorder causes strong shifts in energy, mood, and activity levels. A person with bipolar disorder will switch between extreme excitement or mania and depression.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥയുടെ ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘം, കോട്ടയം, 2010.
2. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 1985.
3. ഗോപിനാഥൻ, കെ., സിനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2012.
4. ജിതേഷ് ടി., സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 2009.
5. Gokul Singh, Moti, Wimal Dissanayake, Indian Popular Cinema-A narrative of Cultural change, Orient Log man, New Delhi, 1998.