



സ്ത്രീജീവിതം-സാമൂഹികമാനങ്ങൾക്കപ്പുറം ഗ്രേസിയുടെ കഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം

ഡോ. മിജോയ് ജോസ്
അസോ. പ്രൊഫസർ,
മലയാള വിഭാഗം,
സെന്റ് തോമസ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
തൃശൂർ
Email: mejoyjose@gmail.com

സംഗ്രഹം

ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ വ്യത്യസ്ത സ്ത്രീ ജീവിതങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മമായ പകർപ്പുകളാണ്. ഭൗതികമായി ഒരു സ്ത്രീ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളേക്കാൾ ആന്തരികമായ പ്രതിസന്ധികൾ ക്കാണ് പല കഥകളിലും പ്രാമുഖ്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സമൂഹവും ഉത്തരവാദിയാണെന്ന കണ്ടെത്തൽ ഗ്രേസി കഥകളിലൂടെ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു. പലപ്പോഴും സ്ത്രീകൾക്ക് തുറന്നു പറയാൻ സാധിക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾ പോലും വളരെ മനോഹരമായി അവലോകനം ചെയ്യാൻ കഥാകാരിക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ട്. കുടുംബജീവിതത്തിൽ സ്ത്രീയ്ക്കും പുരുഷനും തുല്യ സ്ഥാനമാണെന്ന് പറയുമ്പോഴും പലയിടങ്ങളിലേയും അവസ്ഥകൾ പരിതാപകരമാണ്. കുടുംബം പോലെത്തന്നെ തൊഴിലിടങ്ങളിലും ഈ സ്ത്രീപുരുഷ വേർതിരിവ് പ്രകടമാണ്. ചിലർ പ്രതികരിക്കുമ്പോൾ അവരെ സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് മാറ്റിനിർത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പോലും കണ്ടുവരുന്നു. എത്രയും സഹിക്കാൻ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമായി സമൂഹം സ്ത്രീകളെ കാണുന്നു. ചിലർക്ക് അവരുടെ ഭാഗം തുറന്നുപറയാൻ സാധിക്കുന്നു. മറ്റു ചിലർക്കൊക്കട്ടെ അവരുടെ ഭാഗം പറയാൻപോലും സാധിക്കുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഗ്രേസിയുടെ കഥകളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സ്ത്രീപുരുഷ വിവേചനം, ഗാർഹികപീഡനം, മാനസികവിഭ്രാന്തി, സ്വപ്ന വ്യാഖ്യാനം, മൂല്യബോധം, മനോദൗർബല്യം, മിത്തുകൾ, കപടനാട്യങ്ങൾ, സാഹചര്യങ്ങളോടുള്ള പക, ഹ്രാക്ഷന്റെ അധിഷ്ഠിതം



ആമുഖം

സ്ത്രീജീവിതത്തെ വേറിട്ട കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് ഗ്രേസി എന്ന എഴുത്തുകാരി. ഓരോ കഥയും വായനക്കാരിൽ ചിന്തയുടെ വാതായനങ്ങൾ തുറക്കുകയും അത് മനസ്സിൽ കിടന്ന് നിറിപ്പുകയുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്ത്രീകൾക്കൊന്നും അറിയാനോ മനസ്സിലാക്കാനോ ശേഷിയില്ലെന്ന പുരുഷഭാവത്തെ കീറിമുറിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് ഗ്രേസി കഥകൾ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യജീവിതം സുന്ദരമെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും അതിനിടയിലെ സ്ത്രീപുരുഷ വിവേചനങ്ങൾ ആഴത്തിലുള്ള മുറിവുകളായി മാറുന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഗ്രേസിയുടെ കഥകളിൽ പ്രകടമാണ്. ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ പലതും അപൂർണ്ണമെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും മനസ്സിനെ പരുവപ്പെടുത്തുന്ന ചിന്തകൾ ധാരാളം ബാക്കിവെയ്ക്കുന്നു. സ്ത്രീപുരുഷ വിവേചനം സഹിച്ച് നടക്കുന്നവരേയും തുറന്നു പറയുന്നവരേയും ഇവരുടെ കഥകളിൽ കാണാം. സ്ത്രീയും പുരുഷനും പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചും സഹകരിച്ചും ജീവിക്കേണ്ടവരാണെന്ന് പറയുമ്പോൾ എല്ലായ്പ്പോഴും അങ്ങനെയല്ല സംഭവിക്കുന്നത്. ശാന്തമായൊഴുകുന്ന നദിപോലെയാണ് പലയിടങ്ങളും എന്നു തോന്നാമെങ്കിലും അതിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ ശക്തമായ ഒഴുക്കുകളും ചൂഴ്ന്നു മുങ്ങുന്ന യാഥാർത്ഥ്യം കഥകളിലൂടെ ഗ്രേസി പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. വിവേചനത്തിൽ മനംനൊന്ത് കടുംബം തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയവരെയും ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചവരെയും കഥകളിലൂടെ അവർ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

ഗാർഹികപീഡനം

'ഭിന്നസംഖ്യ' എന്ന കഥ ഒരു സ്ത്രീ അനുഭവിച്ച ഗാർഹിക പീഡനത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ നിരത്തുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥരായ ഭാര്യയും ഭർത്താവും. ഇവർ രണ്ടുപേരിൽ ഭാര്യയാണ് തുല്യത ക്കുവേണ്ടി പോരാടുന്നത്. കടുത്ത പനിയുമായി ഓഫീസിൽനിന്നു വന്ന ഭാര്യ വീട്ടിൽ ചുരുണ്ടു കൂടി കിടക്കുന്നു. ഭാര്യയുടെ രോഗവിവരം അന്വേഷിക്കാൻ ഭർത്താവിന് സമയമില്ല. എങ്കിലും ഭാര്യ ഒരു ചായ ഇടുതരാൻ ഭർത്താവിനോട് പറയുന്നു. ഭർത്താവ് കൊണ്ടുകൊടുത്ത ഒരു കപ്പ് ചായ കുറുകിയെടുത്ത കഷായം പോലെയായതിനാൽ ഒരു കവിൾ ഇറക്കി ഉടൻതന്നെ അതു മുഴുവൻ ഛർദ്ദിച്ചു. രാവിലെ വായിച്ച പത്രത്തിലെ ബാക്കി വാർത്തകൾ വായിക്കാൻ ഭർത്താവ് ചാരുകസേരയിൽ പോയി കിടന്നു. സന്ധ്യയായിട്ടും അദ്ദേഹം എഴുന്നേൽക്കാതായപ്പോൾ ഭാര്യ വേച്ചുവേച്ച് എഴുന്നേറ്റ് ചില വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി മേശപ്പുറത്ത് നിരത്തി. ലീവ് എടുത്തതിനാൽ ഓഫീസ് ജോലിയിൽ നിന്ന് മോചനം കിട്ടിയെങ്കിലും വീടുപണിയിൽ നിന്ന് സ്ത്രീക്ക് മോചനമില്ല. ഭാര്യ കുളിമുറിയിൽ നിന്ന് പുറത്തുകടന്നപ്പോഴേക്കും മകൾ പാഠപുസ്തകവുമായി അടുത്തുവന്നു. അച്ഛനോട് ചോദിക്കാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിസ്സംഗമായ മറുപടിക്കുമുൻപിൽ ഭാര്യ ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ മുറിക്കുകതു കടന്ന് വാതിലടച്ച് ഒരു സാരിത്തുമ്പിൽ ജീവനൊടുക്കുമ്പോൾ ജനവാതിലിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട മുഖങ്ങളുടെ നേരെ നോക്കി അവൾ ചിരിച്ചു. ഇതാണ് ഹ്രാക്ഷന്റെ അഡിഷൻ. തലയിൽ ചുണ്ടുവിരൽതൊട്ട് അവൾ പറഞ്ഞു: ഇതാണ് അംശം, പിന്നെ ഉടലിൽ തൊട്ട് ഛേദം, രണ്ട് ഭിന്നസംഖ്യകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടുമ്പോൾ ദാ ഇങ്ങനെ, അവൾ പൊടുന്നനെ സ്കൂൾ കാലുകൊണ്ട് തട്ടിക്കളഞ്ഞു. ഭാര്യയുടെ വേദനകൾ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത ഭർത്താവ്. അവൾ ആത്മഹത്യക്കു ശ്രമിക്കുമ്പോൾ



ആശ്ചര്യപ്പെടുകയല്ലാതെ സമയബന്ധിതമായി ഇടപെടുന്നില്ല. അത്രയും നാളത്തെ വിവാഹ ജീവിതം കൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന് സ്വന്തം ഭാര്യയെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഭാര്യക്ക് ആത്മഹത്യയിൽ അഭയം തേടേണ്ടിവന്നത്. ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ ഹൃദയത്തിൽ നെടുവീർപ്പുകൾ നിറയ്ക്കുന്നു. പരിതപിക്കാനല്ലാതെ പ്രതികരിക്കാനാവുന്നില്ല. സംഭവകഥപോലെയാണ് ഓരോ രചനയും നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. "പുരുഷന്റെ നിഴലായി അവനെ പരിചരിച്ചും ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചും ജന്മപുണ്യം നേടേണ്ടവളാണ് സ്ത്രീയെന്ന സങ്കല്പം കാലഹരണപ്പെടുപോയിരിക്കുന്നു. സമത്വത്തിൽ കുറഞ്ഞ ഒരു വാദഗതിയും ഇന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയില്ല." (ഡോ.പി. കെ. തിലക്, പുറം. 181)

ഇങ്ങനെയും ചില സ്ത്രീകൾ

'പടിയിറങ്ങിപ്പോയ പാർവ്വതി' എന്ന കഥ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഭാര്യാഭർത്തു ജീവിതത്തിന്റെ വിഹ്വലതകൾ കാണിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീക്ക് മറ്റൊരു സ്ത്രീയോടു തോന്നുന്ന അഭിവാഞ്ഛയും അത് അവസാനം അവജ്ഞയായി മാറുന്നതും പാർവ്വതിയുടെ വഴിവിട്ട ബന്ധങ്ങൾ കാരണമാണ്. തുടുത്ത മുഖം, പ്രകാശമേറിയ വലിയ കണ്ണുകൾ, നീണ്ടിടതൂർന്ന മുടി ഇതാണ് പാർവ്വതിയെ ഇഷ്ടപ്പെടാൻ ഇടയായ കാര്യങ്ങൾ. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പാർവ്വതിയുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞത്, ഈ കഥയിലെ നായികക്ക് ഒരു ആഘാതമായിരുന്നു. രാമനാഥനുമായുള്ള പാർവ്വതിയുടെ വിവാഹത്തിനുശേഷം ഡ്രൈവിംഗ് പഠിപ്പിക്കാൻ വന്ന ബന്ധുവായ ഉണ്ണേട്ടനുമായുള്ള ശാരീരികബന്ധവും, പാർവ്വതി രാമനാഥനേയും ഉണ്ണേട്ടനേയും താരതമ്യം ചെയ്തു സംസാരിച്ചതും പിന്നീട് വകയിലൊരമ്മാവന്റെ മകനുമായുള്ള ബന്ധവും കഥാനായികയുടെ മനസ്സിൽനിന്ന് പാർവ്വതിയെ പടിയിറക്കാൻ കാരണമായി. പാർവ്വതിയുടെ വിവാഹത്തിനുശേഷം അവൾ പറഞ്ഞ കുറേ കാര്യങ്ങൾ നണയായിരുന്നു എന്നു ബോധ്യമായതോടെ കഥാനായികയുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നും പാർവ്വതി എന്നനേക്കുമായി പടിയിറങ്ങിപ്പോയി. ചില സ്ത്രീകൾ ഇങ്ങനെയാണ്. സമൂഹം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന ചട്ടക്കൂടിനുള്ളിൽ നിൽക്കാൻ സാധിക്കാത്തവർ. ധർമ്മികതയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാതെ ശരീരത്തിന്റെയും മനസ്സിന്റെയും ഇംഗിതങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ. ഇത്തരക്കാരെ കുറിച്ച് സഹതപിക്കാനല്ലാതെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കാനാവുന്നില്ല എന്ന യാഥാർത്ഥ്യവും ഗ്രേസി കഥകളിലൂടെ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു.

പ്രതികൂല കുടുംബാന്തരീക്ഷം

ഹോസ്റ്റലിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ് 'വേനലിൽ വീണ ഒരു മഴത്തുള്ളി' എന്ന കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം. അമ്മ പിണങ്ങിപ്പോയത് അവളിൽ വല്ലാത്ത മാനസിക വിഭ്രാന്തിയുണ്ടാക്കുന്നു. ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതത്തിൽ അമ്മക്കുള്ള സ്ഥാനം ഈ കഥ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പഠനത്തിനായി അച്ഛൻ അവളെ ദൂരെയുള്ള ഹോസ്റ്റലിൽ ചേർത്തു. അവളുടെ ആവശ്യത്തിനായി എല്ലാ മാസവും കൃത്യമായ നല്ലൊരു തുക അയച്ചുകൊടുത്തു. പക്ഷെ, പണത്തേക്കാൾ അവൾക്കാവശ്യം അച്ഛന്റെ സ്നേഹവും വാത്സല്യവുമായിരുന്നു. അമ്മ പോയതുതന്നെ താങ്ങാനാവാത്ത അവൾക്ക് വീട്ടിൽനിന്നകലെയുള്ള ഹോസ്റ്റൽ പഠനം വല്ലാത്ത ആഘാതമായി. അച്ഛൻ വന്നാൽതന്നെയും അനാവശ്യമായി തിരക്കുകൂട്ടി വേഗം തിരിച്ചിറങ്ങും. അവൾക്ക് അമ്മയോടുള്ള സാദൃശ്യമാണ് അച്ഛനെ വല്ലാതെ വിറളിപ്പിടിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അച്ഛന്റെ



ഈ പെരുമാറ്റം അവളെ കൂടുതൽ വേദനിപ്പിച്ചു. ജീവിതത്തിൽ എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാത്ത യാത്ര അവൾ ഇഷ്ടപ്പെടുത്തട്ടെ. അതുകൊണ്ടാണ് സന്ധ്യക്ക് ഇറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ ബൈക്കിൽവന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പിന്നിൽ ലിഫ്റ്റ് ചോദിച്ച് കയറിപ്പോയത്. അവനെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് ബൈക്കിന്റെ വേഗം കൂട്ടാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ പതറിപ്പോയി. ജീവിതത്തിലെ ബന്ധങ്ങളെല്ലാം അറ്റുപോയ അവൾക്ക് ആ ബൈക്ക്യാത്ര ഹരം പിടിപ്പിക്കുന്നതായി തോന്നി. ഈ അവസരത്തിലാണ് ഈ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ മനസ്സിലെ കാമമുണർന്നത്. അവളെ ഹോട്ടലിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഭക്ഷണം കഴിച്ചതിനുശേഷം മുറിയെടുത്ത് അവളെ ഭോഗിച്ചപ്പോൾ അയാൾ നേടിയെടുത്ത നൈമിഷിക സുഖത്തിന്റെ ലഹരിയിലായിരുന്നു. ഒരു സ്ത്രീയെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു എന്ന ആഹ്ലാദത്തിൽ നില്ക്കുമ്പോൾ അവനെ ഞെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറയുകയാണ് അവൾ കുന്തിയാണ്. ഓരോ വേഴ്ഷ് കഴിയുമ്പോഴും കന്യകയാകാനുള്ള മന്ത്രം അവളുടെ കയ്യിലുണ്ടെന്ന്. അതുവഴി അവൾ സ്ത്രീയുടെ കന്യകാത്വം എന്ന അബദ്ധജഡിലമായ സാമൂഹ്യചിന്താഗതിയെ വെല്ലുവിളിക്കുകയും അതിന്റെ പേരിൽ സ്ത്രീയെ തളച്ചിടുന്ന പുരുഷമനോഭാവത്തെ പിച്ഛിച്ചിട്ടു കയ്യമാണ്. ഇതുംകൂടി കേട്ടപ്പോൾ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ വിളറിപ്പോയി. ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്രയാണ്. ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുവളിൽ എത്രമാത്രം സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു എന്നത് കൃത്യമായി ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

സാഹചര്യങ്ങളോടുള്ള പക

ഉറക്കലളിക അമിതമായി കഴിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത ഒരുവളുടെ കഥയാണ് 'മരണാനന്തരം'. മരിച്ചുകിടക്കുമ്പോഴും കൺപോളുകൾ വലിച്ചു തുറന്ന് തന്റെ മരണത്തിന് കാരണക്കാരായവരോട് സംസാരിക്കണമെന്ന് അവൾക്ക് തോന്നുകയാണ്. മരണത്തിലും അടങ്ങാത്ത പക അവളിൽ ഉറഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നു. കണ്ണീർതുടച്ച് അടുത്തിരിക്കുന്ന അപ്പനോടാണ് അവൾ ആദ്യത്തെ ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത്. പെൺമക്കൾക്ക് വല്ലതും കൊടുത്തുവിടുന്നതിൽ അപ്പന് വല്ലാത്ത എരിച്ചിലായിരുന്നില്ലേ? ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഒരു കണ്ണു മാത്രമുള്ള അപ്പന്റെ കണ്ണുനീർ വറ്റിവരണ്ടു. അദ്ദേഹം അവളുടെ ചോദ്യം കേട്ട് വല്ലാതെ ഭയപ്പെട്ടു. തലയ്ക്കുലിരുന്നു കരയുന്ന അമ്മായിയോടവൾ പറഞ്ഞു; ഉദ്യോഗസ്ഥയായതുകൊണ്ട് സ്വന്തമായൊരു ജീവിതം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട നിങ്ങൾ എന്നെ വളർത്തി വലുതാക്കി. എന്റെ സ്വകാര്യവ്യഥകളും കൊച്ചുകൊച്ചു സന്തോഷങ്ങളുമടങ്ങിയ അളക്ക് കാണണമെന്ന് വാശിപിടിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് എന്തവകാശമാണുണ്ടായിരുന്നത്. മൂലയിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന സഹോദരനോട് അവൾ ചോദിച്ചു, പന്നിയെപ്പോലെ തിന്നുന്നതിലും പോത്തിനെപ്പോലെ ഉറങ്ങുന്നതിലും മാത്രം താൽപര്യമുള്ള സഹോദരന്റെ കൈയിൽ ഓഹരി സുരക്ഷിതമല്ലേ. അതുകേട്ട് ഭയന്നുവിറച്ച് അവൻ അവിടെ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് പോയി. 'ചേച്ചി..' എന്നലർച്ചയോടെ മരിച്ചുകിടക്കുന്ന സഹോദരിയുടെ മേൽ മറിഞ്ഞുവീണ അനുജത്തിയോടു ചോദിച്ചു, അവളെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ അപ്പൻ ചേച്ചിയുടെ ആഭരണങ്ങളല്ലേ എടുത്തുതന്നത്. ഇനി അവൾക്കു കൊടുക്കാൻ എന്താണുള്ളത്? വിയർത്തൊലിച്ച് വാതിൽ കടന്നെത്തിയ കറുത്ത ചെറുപ്പക്കാരനോട്, അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ അമർത്തി ചുംബിച്ച് ഇനി നമുക്ക് പിരിയാൻ കഴിയുമോ എന്നു ചോദിച്ച അവന് ജോലി കിട്ടിയപ്പോൾ, അവന് അവന്റെ വഴി അവൾക്ക് അവളുടെ വഴി എന്നു പറഞ്ഞത് ഓർമ്മയില്ലേ എന്നവൾ ചോദിക്കുന്നു. വളരെ പകയോടെയാണ് അവനോട് അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ പോയ്ക്കോ



ജൂ എന്ന് പറഞ്ഞത്. ഗ്രേസിയുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ മരണത്തിലും ധീരത പ്രകടിപ്പിക്കുകയും സമൂഹത്തിനും വ്യക്തികൾക്കും നേരെ തിരിഞ്ഞ് ചോദ്യശരങ്ങൾ ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. അവരുന്നയിക്കുന്ന വാദമുഖങ്ങൾ മനുഷ്യരുടെ ഉറക്കംകെടുത്തുനവയാണ്. കഥാസന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ കപടനാട്യങ്ങളുമായി നടക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ ഉള്ളിലിരിപ്പുകൾ പകൽപോലെ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരുന്നു.

ഗ്രേസിയുടെ 'പാറ' എന്ന കഥയിലെ എലീശുബ അപ്പനോടുള്ള ദേഷ്യം തനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട ബാല്യത്തിലേക്കും നിരവധി സ്വപ്നങ്ങളൊതുക്കി അപ്പന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം കർത്താവിന്റെ മണവാട്ടിയായ മൂത്തവൾ ദീനാമ്മയിലേക്കും പോകുന്നു. മൂന്നാമതും പെൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചപ്പോഴേക്കും ആ കുട്ടി മരിച്ചിരുന്നു. ക്ലർക്ക് കം ടൈപ്പിസ്റ്റിന്റെ ജോലി കിട്ടി ഏലീശുബ വീട്ടിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട് ദീനേച്ചിയോട് യാത്രപറയാൻ ചെന്നപ്പോൾ മനസ്സിലായി വെള്ളക്കപ്പായത്തിൽ സുന്ദരിയായ ദീനേച്ചി കൂടുതൽ വിളറിപ്പോയിരിക്കുന്നു, ദീനേച്ചിയുടെ വിരലുകൾക്ക് മരിച്ചവരുടെ തണുപ്പായിരുന്നുവെന്ന്. ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് നിരവധി സ്വപ്നങ്ങൾ കൊരുത്ത ഒരുവളുടെ മരണം. ഓഫീസിലെ സഹപ്രവർത്തകയുടെ സ്വന്തം അച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള സന്തോഷകരമായ വാക്കുകൾ കേട്ട് ഏലീശുബക്ക് ഈറ വന്നു. സ്വന്തം അപ്പന്റെ സ്നേഹരാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുമാർത്ത് അവൾക്ക് കരച്ചിൽ വന്നു. പിന്നീട് സഹപ്രവർത്തകയുടെ വിവാഹശേഷം അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ സ്നേഹപ്രകടനത്തെക്കുറിച്ച് ഏലീശുബയോട് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉറക്കംപോലും നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഓരോ പ്രഭാതത്തിലും നെഞ്ചിന്റെ ഭാരം ഏറിവരുന്നതായി തോന്നിയപ്പോൾ പരിശോധിച്ച ഡോക്ടർ ഏലീശുബയുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് കേട്ടു ഞെട്ടി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: ഏലീശുബയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഒരു പാറയാണ്. അതിന്റെ കടുപ്പമാക്കട്ടെ ഏറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഇരുട്ടു കയറി.

പുരുഷാധിപത്യം

"മിത്തുകളേയും പുരാണകഥകളേയും ആഖ്യാനതന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കുക വഴി പറഞ്ഞുപതിഞ്ഞ വിതാനങ്ങൾ വിട്ട് അർത്ഥത്തിന്റെ പുതിയ മേച്ചിൽപുറങ്ങളിലേക്ക് ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ പ്രവേശിക്കുന്നു." (ഡോ. ജോഷി വർഗീസ്, ഡോ. ജോഷി മാടപ്പാട്ട്, പുറം 126) 'പാഞ്ചാലി' എന്ന കഥയിലെ കൃഷ്ണയുടെ ഫൽഗുനനുമായുള്ള വിവാഹജീവിതം അത്യന്തം നാടകീയമായാണ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ആദ്യരാത്രിയിൽ മുറിയിൽ തന്റെ ഭർത്താവായ ഫൽഗുനനിൽ അഞ്ചു പുരുഷന്മാരുണ്ടെന്ന് കൃഷ്ണക്ക് തോന്നുകയാണ്. ആദ്യ ദിവസം യുധിഷ്ഠിരൻ വളരെ മാനുഷനായാണ് പെരുമാറിയത്. ഭീമൻ ഭീകരമായും, പിന്നത്തെ ദിവസം അർജ്ജുനൻ പ്രണയാതുരനായും കൃഷ്ണയെ സമീപിച്ചു. വളരെ സുന്ദരനായ നകുലൻ കൃഷ്ണയുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ഒരു താൽപര്യവും കാണിച്ചില്ല. സഹദേവനെ കൃഷ്ണക്ക് ഉണർത്തേണ്ടിവന്നു. ഒരു ദിവസം ജോലി കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ മുറിക്കകത്തുള്ള മറ്റൊരു പുരുഷന്റെ സാന്നിധ്യം ഭർത്താവ് തിരിച്ചറിയുന്നു. പുരുഷൻ എത്രയൊക്കെ ഭാര്യയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചാലും സാധിക്കില്ലെന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ് ഈ കഥ. "പാഞ്ചാലിയിലെ കൃഷ്ണയുടെ ഈ പരിഹാസം സ്ത്രീയെ കീഴ്പ്പെടുത്തി എന്നഭിമാനിക്കുന്ന മുഴുവൻ പുരുഷന്മാർക്കും നേരെയുള്ളതാണ്." (ഡോ. പി. കെ. തിലക്, പുറം. 181)



ഗ്രേസിയുടെ 'അരുന്ധതിയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ' എന്ന കഥയിൽ കൂട്ടുകാരിയായ മാഗി പറഞ്ഞ കഥകളിലൂടെ വിചിത്രമായ ലോകത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന അരുന്ധതിയെയാണ് കാണുന്നത്. അവൾ സ്വന്തം ഭർത്താവായ അനന്തനെ സ്വപ്നങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ അറിയാവുന്ന ജോസഫിനെ അന്വേഷിക്കാൻ പറഞ്ഞുവിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കൂട്ടുകാരിയായ മാഗിയാണ് സ്വപ്നങ്ങൾക്കർത്ഥമുണ്ടെന്നും ഏതോ ദേശത്ത് സ്വപ്നങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ജോസഫ് ഉണ്ടെന്നും പറഞ്ഞുകൊടുത്തത്. കോളേജിൽ രണ്ടാംവർഷം പഠിക്കുമ്പോഴാണ് അരുന്ധതി അനന്തനെ കണ്ടുമുട്ടിയത്. പിന്നീട് ജാതിയിൽ താഴ്ന്ന അനന്തന്റെ കൂടെ ഇറങ്ങിപ്പോരുകയായിരുന്നു. അവളുടെ വീടിന്റെ പടിവാതിൽ എന്നനേക്കുമായി അടഞ്ഞു. അരുന്ധതിയെ സ്വപ്നങ്ങൾ എന്നും ഭയപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ഉപസംഹാരം

"ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ സാന്ദ്രവും അനാഡംബരങ്ങളുമാണ്. ഭാഷയിലെ അല്പമാത്രമായ ആലംകാരികതകൾപോലും കഥയുടെ ലക്ഷ്യത്തെ ബാധിച്ചേക്കാം എന്ന ബോധ്യം ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്" (ഡോ. പി. കെ. തിലക്, പുറം. 185). ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ച കഥകൾ കൂടാതെ ഗ്രേസിയുടെ 'ഗൗളീജന്മ'ത്തിലെ പെൺഗൗളി പുരുഷവർഗ്ഗത്തിന്റെ മനോദൗർബല്യത്തെ മറികടക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് കാണിച്ചു തന്നത്. 'ഭ്രാന്തൻ പൂക്കൾ', 'ഒരു പൈങ്കിളിക്കഥയുടെ അന്ത്യം', 'പൂച്ച' തുടങ്ങിയ ഗ്രേസികളുടെ കഥകളും സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങളാണ് പ്രകടമാക്കുന്നത്. ഗ്രേസി വിവിധ രീതികളിലൂടെയാണ് സ്ത്രീജീവിതത്തെ കഥകളിൽ എഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ളത്. അവർ തന്റെ കഥകളിലൂടെ സ്ത്രീകളെ വളരെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യബോധത്തിൽ ഇടപെട്ടുകൊണ്ടു മാത്രമേ സ്ത്രീയുടെ ശക്തിപ്പെടൽ സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ എന്ന് കഥാകാരി കരുതുന്നു. സാമൂഹികമായും വൈകാരികമായും സ്ത്രീകൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണ്. ഈ തിരിച്ചറിവുകളാണ് ഗ്രേസിയുടെ എല്ലാ കഥകളിലും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, 2008 മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം 1950-2007, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
2. ഗ്രേസി, 2016 ഗ്രേസിയുടെ കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ഡോ. പി. കെ. തിലക്, 2012 കഥാപാഠങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
4. ഡോ. ജോഷി വർഗീസ്, ഡോ. ജോഷി മാടപ്പാട്ട്, 2012 മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
5. രാജു കാട്ടുപുനം, ടി.കെ. അനിൽകുമാർ 2019 കഥയുടെ വർത്തമാനം, ജി വി ബുക്സ്, തലശ്ശേരി