



# മൊയ്തൂപടിയത്തിന്റെ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലുകൾ

ഫാത്തിമ ആർ. വി.

ഗവേഷക, മലയാളയൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരൂർ.

Email: fathimarv1981@gmail.com

## സംഗ്രഹം

അമ്പതുക്കളിൽ തുടങ്ങി മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടുകാലം ജനപ്രിയവാരികകളിലെ നിറഞ്ഞ സാഹിത്യം ആയിട്ടും മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും കുറ്റാന്വേഷണ സാഹിത്യചരിത്ര രചയിതാക്കളും ഒരുപോലെ തമസ്കരിച്ച പേരാണ് കൊടുങ്ങല്ലൂർകാരനായ മൊയ്തൂപടിയത്തിന്റേത്. ഇരുനൂറ്റോളം വരുന്ന കുതികളിൽ ഭൂരിഭാഗവും സാമൂഹിക നോവലുകളാണെങ്കിലും അതിൽ രണ്ടെണ്ണം ഡിറ്റക്ടീവ് നോവലുകളാണ്. സഹൃദയ ശ്രദ്ധപതിയാതെ പോയ ആ കൃതികളെയാണ് ഈ പ്രബന്ധം ആഖ്യാനം, ഇതിവൃത്തം, പാത്രസൃഷ്ടി, ഇതരസവിശേഷതകൾ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യീയതയെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്.

**താക്കോൽവാക്കുകൾ:** ആഖ്യാനം, ഉദ്യോഗജനകത്വം, ജനപ്രിയത, പരിണാമഗുപ്തി, പാത്രസൃഷ്ടി.

മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയനോവലിസ്റ്റുകളിൽ ഒരാളായ മൊയ്തൂ പടിയത്ത് തിരക്കഥാകൃത്തും സിനിമാസംവിധായകനും നോവലിസ്റ്റുമാണ്. ഇദ്ദേഹം മുസ്ലിം ജീവിതത്തെ ഇതിവൃത്തമാക്കിയാണ് രചനകളിലേറെയും നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. നോവൽ, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലായി ഇരുനൂറ്റിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും എന്തുകൊണ്ടാണ് സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഇടയിൽ അർഹിക്കുന്ന സ്ഥാനം കിട്ടാതെപോയി എന്നത് തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത ശ്രദ്ധേയമായ കാര്യമാണ്. മുസ്ലിംകുടുംബങ്ങളിലെ അമ്മായിയമ്മ-മരുമക്കൾ പ്രശ്നം, സഹോദരിയുടെ വിവാഹമോചനം, ഒന്നിലധികം പങ്കാളികൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കുടുംബചിത്രങ്ങൾ പ്രമേയമാക്കിയാണ് അദ്ദേഹം നോവലുകളധികവും രചിച്ചത്.

അപസർപ്പക നോവൽ ശാഖയെ അന്വർത്ഥമാക്കുന്ന വിധം നിഗൂഢവും ചടുലവും അനിതരസാധാരണവുമായ ആഖ്യാനശൈലികൊണ്ട് വായനക്കാരന്റെ മനസിനെ ആകാംക്ഷയുടെ മുൾമുനയിൽ നിർത്താനും എന്നാൽ ഒരിക്കൽപോലും അവന്റെ മുൻ ധാരണകൾക്ക് പിടികൊടുക്കാതെ സമർത്ഥമായി കുതരി അളുതപ്പെടുത്തുന്നതുമായ മൊയ്തൂ പടിയത്തിന്റെ രണ്ട് ഡി



റൂക്മീസ് നോവലുകളാണ് രക്തത്തിൽ കുളിച്ച ശവം, ഡിറ്റക്ലീവ് ഇവയെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

**1. മൊയ്ത പടിയത്തിന്റെ ഡിറ്റക്ലീവ് നോവൽ: രൺജിത്ത്**

**1. 1. ആഖ്യാനരീതി:** എഴുത്തുകാരൻ വായനക്കാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി എല്ലാം കാണിച്ചുതരികയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ആഖ്യാനരീതി. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വായനക്കാരന്റെ ആകാംക്ഷയെ വളർത്തുന്ന തന്ത്രവും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. വായനക്കാരന് മായി നേരിട്ട് സംവദിക്കുന്നു.

**1. 2. ഇതിവൃത്തം:** സമ്പന്നയും സുന്ദരിയുമായ നളിനിയെന്ന യുവതിയെ അർദ്ധരാത്രിയിൽ മാളികയുടെ മുകളിൽ അതിക്രമിച്ചു കടന്ന് വിക്രമൻ ബലാത്കാരം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ആണ് കഥയുടെ ആരംഭം. ഒരു മുഖംമൂടിയുടെ അപ്രതീക്ഷിത ആക്രമണത്തിൽ ശ്രമം പരാജയപ്പെടുന്നു. തുടർന്ന് വിക്രമൻ തന്റെ വലംകൈയായ സുഹൃത്ത് പ്രതാപസിംഹനെ ഈ ഉദ്യമം ഏൽപ്പിക്കുന്നു. നളിനിയെ കാണാതാവുന്നു. കാമുകനും അനിയനും ആയ അശോകൻ ഇതിന്റെ പേരിൽ വിക്രമനുമായി വഴക്കും കയ്യൊക്കലുമുണ്ട് ഉണ്ടാകുന്നു. നളിനിയുടെ സഹോദരനും ജയന്തിയുടെ കാമുകനുമായ സുധാകരനും അശോകനും ഒരുമിച്ച് ചേർന്ന് നളിനിയെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അവർ കരുവഞ്ചേരി പോസ്റ്റിലെ പോലീസിനെ വിവരം അറിയിച്ച് അവരുടെ സഹായം തേടിയെങ്കിലും ഫലമുണ്ടാവുന്നില്ല. അവരിൽനിന്ന് അവിടെ ആറ്റു വക്കിൽ ഒരു പെണ്ണിന്റെ ശവം പൊന്തിയ വിവരം അറിയുന്നു. മുലയൂട്ടി താഴെ കാറ്റാർ കത്തേറ്റ് മരിച്ച നളിനിയുടെ ശവമായിരുന്നു അത്. കുറ്റാന്വേഷണത്തിന് പട്ടണത്തിൽ നിന്നും ഇൻസ്പെക്ടർ വരുന്നു. നാട്ടുകാർ വിക്രമനെ സംശയിക്കുന്നതിനാലും വിക്രമന്റെ സഹോദരർ അയാൾക്കെതിരെ ആയതിനാലും കേസിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ഇൻസ്പെക്ടറെ സൽക്കരിക്കാനും 1000 രൂപ കൈക്കൂലി കൊടുക്കാനും പോലീസ് കോൺസ്റ്റബിൾമാർ വിക്രമനെ ഉപദേശിക്കുന്നു. പ്രതാപസിംഹന്റെ പേഴ്സ് പോക്കറ്റുടിക്കപ്പെടുന്നു. പോക്കറ്റുടിച്ച മോഹനൻ അതയാൾക്ക് തിരികെ കൊടുത്ത് അയാളുമായി സൗഹൃദം സ്ഥാപിച്ച് അയാളോടൊപ്പം ചേരുന്നു. അവരോടൊപ്പം കൂട്ടാളികളുമായിച്ചെന്ന് സൂര്യനാരായണ അയ്യരുടെ വീട്ടിൽ മോഷണത്തിന് ഇറങ്ങുന്നു. അവിടെയും മുഖംമൂടി ആക്രമണത്തിൽ മോഷണം പരാജയപ്പെടുന്നു. രണ്ടുപേർക്ക് വെടിയും ഏൽക്കുന്നു. രൺജിത്ത് വിക്രമന്റെയും പ്രതാപസിംഹന്റെയും മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് നല്ല ജീവിതം നയിക്കാൻ ഉപദേശിക്കുന്നു. മോഹനൻ ഒറ്റകാരൻ ആണെന്ന സംശയം പ്രതാപസിംഹനോട് വിക്രമൻ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. രൺജിത്ത് തന്റെ സുഹൃത്ത് മോഹനന് അവരുടെ സംശയത്തെ കുറിച്ച് മുന്നറിയിപ്പ് കൊടുക്കുകയും ഗ്രാമത്തിലെ സാധാരണക്കാർക്കുവേണ്ടി ഏറ്റെടുത്ത ദൗത്യം തുടരാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രതാപൻ വിക്രമനെ സന്ദർശിക്കാൻ പോയ അവസരത്തിൽ മോഹനൻ വീട് പരിശോധിക്കുകയും മേശയിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ച ചില കടലാസുകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. രൺജിത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർ പങ്കുപറ്റിയ അയാളുടെ അഴിമതികൾ വിളിച്ചുപറയുകയും സ്വയം രക്ഷക്കായും അപകടത്തിൽ ആവാതിരിക്കാനും വിക്രമനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും അവർ നടത്തിയ കൊലപാതകത്തിന്റെ തെളിവുകൾ കൈമാറാമെന്ന് അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെവെച്ച് എല്ലാവരുടെയും സാ



ന്നിധ്യത്തിൽ രണ്ട്ജിത്ത് നിരവധി രഹസ്യങ്ങളുടെ ചുരുൾ വ്യക്തമായി അഴിക്കുന്നു. നളിനി മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നും മരിച്ചത് വിക്രമൻ്റെ ചൂഷണത്തിനിരയായ രാധയാണെന്നും അവളിൽ വിക്രമൻ പിറന്ന മൂന്നു വയസ്സായ ബാബു എന്ന കുഞ്ഞിനെ കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മോഹനൻ എന്ന പുരുഷൻ്റെ വേഷത്തിൽ തെമ്മാടികളെ പിടിക്കാൻ സഹായിച്ചത് നളിനി ആണെന്ന രഹസ്യം പരസ്യമാക്കുന്നു. നളിനി; രണ്ട്ജിത്തും പുരുഷനല്ല സ്ത്രീയാണെന്നും വിക്രമിൻ്റെ വെപ്പാട്ടിയായ വസുമതി ആണെന്ന സത്യവും പുറത്തുവിടുന്നു. രാധയെ കൊന്നതിന് തെളിവായി പ്രതാപസിംഹനും വിക്രമനും കൈമാറിയ കത്തുകൾ രണ്ട്ജിത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർക്ക് നൽകുന്നു. പിന്നീട് കോടതി പ്രതാപസിംഹനും വിക്രമനും വധശിക്ഷയും കൂട്ടാളികൾക്ക് 3 വർഷം തടവും ശിക്ഷിക്കുന്നു അശോകനുംനളിനിയും സുധാകരനുംജയന്തിയും വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. വിക്രമൻ്റെ അനാഥയായ ബാബു എന്ന മൂന്ന് വയസ്സുകാരൻ കുഞ്ഞിനെ വസുമതി സംരക്ഷിക്കുന്നു.

അപസർപ്പക നോവലുകളുടെ പരമ്പരാഗത ശൈലിയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായാണ് രണ്ട്ജിത്ത് എന്ന മൊയ്തൂപ്പടിയത്തിൻ്റെ നോവലിൻ്റെ ആഖ്യാനം. മറ്റു ഡിറ്റക്ടിവ് നോവലുകളെ പോലെയുള്ള ഒരു ഡിറ്റക്ടിവിൻ്റെ അസാന്നിധ്യം ഇതിൽ വളരെ പ്രകടമാണ്. ഇരയായ ഒരു സ്ത്രീ തന്നെയാണ് കേസന്വേഷണത്തിൽ ഡിറ്റക്ടിവിൻ്റെ റോളിലേക്ക് വരുന്നത്. കേസന്വേഷണത്തിന് രേഖീയമായ വികാസങ്ങളോ പടിപടിയായുള്ള രഹസ്യങ്ങളുടെ അനാവരണമോ അല്ല കഥയുടെ പര്യവസാനത്തിൽ ഒരുപാടു രഹസ്യങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് ചുരുളഴിയുന്ന വലിയൊരു ക്ലൈമാക്സ് ആണ് നോവലിൻ്റെ അവസാന ഭാഗം. മൊയ്തൂപ്പടിയത്തിൻ്റെ ഭാഷയിലെ മിതത്വവും കയ്യടക്കവും ശ്രദ്ധേയമാണ്. മാനുഷികമായ വികാരങ്ങളുടെ. നന്മയുടെ അടിയൊഴുക്കും ശ്രദ്ധേയം. തെറ്റായ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഉപദേശിക്കുകയും നന്മ നിറഞ്ഞ ജീവിതം തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അവസരവും പ്രേരണയും കൊടുക്കുന്ന രൂപത്തിൽ തന്നെയാണ് കഥയുടെ എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളും പുരോഗമിക്കുന്നത്. എന്നാൽ തെമ്മാടികളായ അവർ അത് കൈക്കൊള്ളാൻ തയ്യാറായില്ല എന്നുമാത്രം. യഥാർത്ഥമായ സമീപനമാണ് കഥയുടെ രചനയിൽ ആദ്യാവസാനം സ്വീകരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ പുരുഷ വേഷത്തിലേക്ക് ഉള്ള പകർന്നാട്ടം അല്പം അവിശ്വസനീയം ആണെന്ന് പറയാതെ വയ്യ. വായനക്കാരുടെ അധമവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനും തൃപ്തിപ്പെടുത്താനും നോവലിൽ ധാരാളം അവസരം ഉണ്ടായിട്ടും നോവലിസ്റ്റ് അതിനു മുതിരുന്നില്ലെന്നത് ശ്രദ്ധേയം. കാമോദ്ദീപകമായ സ്ത്രീശരീര വർണ്ണനകൾ, ലൈംഗിക കേളികളുടെ നിരംപിടിപ്പിച്ച വിവരണങ്ങൾ, ലൈംഗികപീഡനത്തിൻ്റെയും കൊലപാതകത്തിൻ്റെയും സൂക്ഷ്മാംശവിവരണങ്ങളും എഴുത്തുകാരൻ മനപ്പൂർവ്വം ഒഴിവാക്കുന്നതിൽനിന്നും അദ്ദേഹം എഴുത്തിൽ പുലർത്തുന്ന ഔചിത്യവും ആദർശാത്മകതയും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയം.

**2. മൊയ്തൂപ്പടിയത്തിൻ്റെ ആദ്യത്തെ ഡിറ്റക്ടിവ് നോവൽ- രക്തത്തിൽ കളിച്ച ശവം**

**2. 1. ഇതിവൃത്തം:** തൻ്റെ കൃഷിയിടത്തിൽ കൃഷിപ്പണിക്ക് എത്തിയ ഗ്രാമീണ കർഷകൻ കാരകൊണ്ട് കുത്തിക്കൊലപ്പെടുത്തി വയലിൽ ഉപേക്ഷിച്ച സ്ത്രീയുടെ രക്തത്തിൽ കളിച്ച ശവം കാണുന്നിടത്താണ് നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. പിന്നീട് ഫ്ളാഷ് ബാക്ക് ആയി അവളുടെ കഥ പറയുന്നു. വയലിൽനിന്നു തന്നെ കണ്ടെത്തിയ ലതർബാഗിനുള്ളിൽ കണ്ട കാർഡിൽനിന്നും മരിച്ചത് ഡോക്ടർ. മിസ്. ഇന്ദിരാകുമാരി, എം.ബി.ബി.എസ്. ആണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. ദാമോ



ദർസാനിന്റെ മകളാണ് ഡോക്ടർ ഇന്ദിര. അവളെക്കൂടാതെ കമലം എന്ന വളർത്തു മകളുമുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്. അവൾ നാലാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മരണക്കിടക്കയിൽ വെച്ച് അമ്മ ദാമോദർ സാറെ എല്പിച്ചതാണ് മകളെ. ഇന്ദിരയുടെ വിവാഹത്തിന് ഏതാനും നാളുകൾ മാത്രം ശേഷിക്കെ നാട്ടിലേക്ക് വിവാഹത്തിനായി വരുന്ന യാത്രയിലാണ് അവളുടെ ദാരുണമായ അന്ത്യം ഉണ്ടാവുന്നത്. അമ്മയും ഭാര്യയും 3 മാസം പ്രായമായ കുഞ്ഞും ഭർത്താവും അടങ്ങുന്ന നാലംഗസംഘം പ്രസവശേഷം ഭാര്യ വീട്ടിൽനിന്നും കാളവണ്ടിയിൽ ദുർഘടം പിടിച്ച മലഞ്ചെരുവിലൂടെ സ്വഭവനത്തിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്യുവേ കൊള്ളാക്കാരുന്റെ ആക്രമണത്തിനും കൊള്ളക്കും ഇരയാവുന്നു. കൊള്ളസംഘം തമ്പടിച്ചിരുന്നത് അ മലമ്പ്രദേശത്തെ വനത്തിനുള്ളിലെ ഗുഹയിലായിരുന്നു. ഭീമാകാരമായ പാറകൊണ്ട് സജ്ജീകരിച്ചതായിരുന്നു അതിന്റെ കവാടം. ഗുഹയ്ക്കുതാഴെ അറുപതോളം കൊള്ളക്കാരുമുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ വലിയ നേതാവായിരുന്നു വീരസിംഹനും അനയായി ജയരാജനും. അവർക്ക് സ്വന്തമായി നിയമാവലിയും ഒത്തുചേരലും യോഗങ്ങളും ഉണ്ട്. കൊള്ളസംഘത്തിന്റെ നിയമവ്യവസ്ഥകളേയും ജീവിതരീതികളേയും നോവലിസ്റ്റ് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. നാലംഗ കുടുംബത്തെ കൊള്ളയടിച്ചത് ജയരാജ് ആണെന്ന് അവിടെവെച്ച് വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഈ സമയത്ത് ഞാവൽപ്പിണ്ടിയിലേക്ക് ട്രാൻസ്ഫർ ചോദിച്ചുവാങ്ങിയ ഇൻസ്പെക്ടർ വിജയരാഘവൻ ഗ്രാമത്തിലെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. ഇൻസ്പെക്ടർ വിജയരാഘവന്റെ വീരസിംഹനെയും ജയരാജനെയും പിടിക്കാനുള്ള ആദ്യ ശ്രമം ഭാഗികമായി വിജയിച്ചെങ്കിലും പിന്നീട് പൂർണ്ണമായും പരാജയപ്പെടുകയും ഇൻസ്പെക്ടർ വിജയരാഘവൻ ഗുഹയിൽ തടവിലാക്കപ്പെടുകയും ഭീകരമായ പീഡനത്തിന് ഇരയാകുകയും ചെയ്യുന്നു. മരണമുഖത്ത് നിന്ന് തലനാരിഴയ്ക്ക് രക്ഷപ്പെട്ട അദ്ദേഹം ആശുപത്രിയിൽ അഡ്മിറ്റ് ആവുകയും ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുത്ത് പ്രതികാരദാഹത്തോടെ വീണ്ടും ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭീരുക്കളായ തന്റെ പോലീസ് സമൂഹത്തിന് അദ്ദേഹം ധീരമായ നേതൃത്വം കൊടുക്കുകയും അവരെ പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ആക്രമണത്തിന് സജ്ജരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവരേയും കൂട്ടി കൊള്ളസംഘം തമ്പടിച്ച ഗുഹാമുഖത്തേക്ക് അദ്ദേഹം പ്രവേശിക്കുകയും അവിടെ ഒളിഞ്ഞിരുന്ന് കൊള്ളസംഘത്തെ അപ്രതീക്ഷിതമായി ആക്രമിക്കുകയും കൊള്ളസംഘത്തിലെ രണ്ട് തലവന്മാരായ വീര സിംഹനേയും ജയരാജനേയും ശക്തമായ പോരാട്ടത്തിനൊടുവിൽ കീഴ്പ്പെടുത്തി അവരെ കോടതിയിൽ എത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സമയത്ത് ദാമോദരൻ മാഷുടെ വീട്ടിൽ അജ്ഞാതനായ ഒരാൾ രാത്രിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും അവിടുത്തെ ഇരുമ്പുപെട്ടി പരിശോധിച്ച് അതിൽനിന്നും ചില കടലാസുകൾ എടുത്ത് അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സമയത്ത് കമലയും വീട്ടിലെ മറ്റംഗങ്ങളും ഉണരുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ അകത്തുകടന്നത് ആരാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാനോ പിടിക്കാനോ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

നാട്ടുകാരെയും പോലീസുകാരെയും ദാമോദർ സാറെയും മറ്റും സാക്ഷിയാക്കി കൊള്ളത്തലവന്മാരുടെ വിചാരണ കോടതിയിൽ നടക്കുന്നു. ഈ സമയത്ത് വിജയരാഘവൻ ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഉള്ള എല്ലാ സംശയങ്ങളുടെയും രഹസ്യങ്ങളുടെ ചുരുളകള് അദ്ദേഹം അനാവരണം ചെയ്യുന്നു ജയരാജനാൽ കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ട നാലംഗ കുടുംബം തന്റെ താണെന്ന് ഇൻസ്പെക്ടർ വിജയരാഘവൻ അറിയിക്കുന്നു. ഈ ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള തന്റെ വരവിന്റെ



ഉദ്ദേശ്യം തന്റെ കുടുംബത്തോട് ചെയ്ത ക്രൂരതയ്ക്ക് പകരം ചോദിക്കാൻ കൂടിയാണെന്ന് അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആശ്മാറാട്ടം നടത്തിയ ഈ ക്രിമിനലുകളെ നിങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി തരാം എന്ന് പറഞ്ഞ ഇൻസ്പെക്ടർ, ഈ നിൽക്കുന്ന ജയരാജ് ദാമോദർസാറിന് മകളായ കമലം ആണെന്നറിയിക്കുന്നു. വേഷംമാറി നടക്കുന്ന കൊള്ളത്തലവനായ വീരസിംഹൻ സുധാകരൻ അല്ലാതെ മറ്റാരുമല്ലെന്നുള്ള വലിയ രഹസ്യം അദ്ദേഹം അറിയിക്കുന്നു. കൂടാതെ മജിസ്ട്രേറ്റ് മുമ്പാകെ എല്ലാത്തിന്റെയും തെളിവുകളും ഹാജരാക്കുന്നു. പ്രധാനമായും അവർ തമ്മിൽ അതായത് കമലവും സുധാകരനും തമ്മിൽ നടത്തിയ കത്തിടപാടുകൾ ആണ് അദ്ദേഹം രഹസ്യമായി അവരുടെ വീടുകളിൽനിന്ന് അവർ അറിയാതെ നടത്തിയ പരിശോധനയിലൂടെ കണ്ടെത്തിയ അമൂല്യമായ തെളിവുകളായ കത്തുകൾ അദ്ദേഹം മജിസ്ട്രേറ്റിന് കൈമാറുന്നു. കമലവും സുധാകരനും തമ്മിൽ ദീർഘനാളായി പ്രണയബദ്ധരായിരുന്ന ആ സമയത്താണ് ഇന്ദിരയുമായുള്ള സുധാകരന്റെ വിവാഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ആലോചിച്ചുറപ്പിക്കുന്നത്. അച്ഛനെ ഈ ആലോചനയിൽ നിന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ സുധാകരൻ പ്രശ്നത്തിന് പരിഹാരം കാണാൻ കമലയോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. കമലം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന മാർഗമാണ് ഇന്ദിരയെ കൊലപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വിവാഹാലോചനയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടണം എന്നുള്ളത്. ഇന്ദിരയെ വധിക്കാനുള്ള എല്ലാ ഒത്താശയും കമല ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു. ഇതനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം റെയിലേ സ്റ്റേഷനിൽ ഇന്ദിര ട്രെയിൻ ഇറങ്ങിയ സമയത്ത് അച്ഛൻ നിയോഗിച്ചതാണെന്ന് കളവു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ഇന്ദിരയെ തന്റെ കാറിൽ കയറ്റി ഡ്രൈവർ വേഷധാരിയായ അദ്ദേഹം അവളെ വിജനമായ വഴിയിലൂടെ കൊണ്ടുപോയി വയൽ അരികിൽ വച്ച് കാരകൊണ്ട് കൊലപ്പെടുത്തി ശവം ഉപേക്ഷിച്ച് കടന്നുകളയുന്നു. പോലീസ് തങ്ങളുടെ വീട് പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും തങ്ങളുടെ ചില രഹസ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞ കമലം ദാമോദർ മാഷിന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നത് അപകടമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് അവിടെനിന്ന് കടന്നു കളയുകയാണ് ചെയ്തത്. വിചാരണയ്ക്ക് ശേഷം കോടതി സുധാകരന് തൂക്കുകയറ്റം കമലയ്ക്ക് ജീവപര്യന്തം ശിക്ഷയും വിധിക്കുന്നു ദാമോദർസാർ പിന്നീട് ഭ്രാന്തനായി ആ ഗ്രാമത്തിലൂടെ അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു.

രചയിതാവിന്റെ കഥപറച്ചിലും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണവും ചേർന്ന് കഥ വികസിക്കുന്ന ആഖ്യാന രീതിയാണ് നോവൽ പിന്തുടരുന്നത്. യഥാർത്ഥമായ സമീപനമാണ് പിന്തുടരുന്നതെങ്കിലും അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന രഹസ്യങ്ങൾ തീർത്തും കാല്പനികമാണ്. ദാമോദർ മാഷുടെ വളർത്തുമകൾ കമലം അതേസമയം തന്നെ ജയരാജൻ എന്ന കൊള്ള സംഘത്തിലെ തലവൻ ആവുക എന്നത് അസംഭവ്യമായ ഭാവനയാണ്. കേസന്വേഷണത്തിൽ സങ്കീർണതകളോ പടിപടിയായുള്ള വികാസമോ ഉദ്യോഗജനകമായ മുഹൂർത്തങ്ങളോ ഇല്ലാതെ കഥാന്ത്യത്തിൽ എല്ലാ രഹസ്യങ്ങളും ഒന്നിച്ച് വെളിപ്പെടുകയാണ്. അതുവരെ പരസ്പരബന്ധമില്ലാതെ നടന്ന ഒറ്റ സംഭവങ്ങൾക്ക് ക്രമവും അടുക്കും കൈവരുന്നു. കേസന്വേഷണം മുഴുവൻ നായകകഥാപാത്രമായ പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ വിജയരാഘവനിലൂടെയാണ് ആദ്യാവസാനം നിർവഹിക്കപ്പെടുന്നത്. പരിണാമഗുഹി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും ചിന്തനീയമായ രഹസ്യങ്ങൾ അനാവരണം ചെയ്ത് വിസ്മയിപ്പിക്കാൻ ഉള്ള ശ്രമമാണ് നോവലിസ്റ്റ് നടത്തുന്നത്. കത്തുകൾ എന്ന എളുപ്പവഴി രഹസ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും കുറ്റവാളിയേയും കുറ്റത്തെയും



തിരിച്ചറിയാനുള്ള പ്രധാന രചനാതന്ത്രമായി മാറുന്നു. പത്രവാർത്തകൾ വിശദമായി നൽകി യാഥാർത്ഥ്യം എന്ന പ്രതീതി സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ആഖ്യാനതന്ത്രമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. പടിയത്തിന്റെ മറ്റു നോവലുകളിൽ കാണുന്നപോലെ മാനവികതയുടെ സന്ദേശം ഇതിലില്ല. ആദ്യ ശ്രമത്തിന്റെ പരിമിതികൾ വളരെ പ്രകടമാണ്. ഡിറ്റക്ടീവ് നോവലുകൾ താൻ വായിച്ചു പരിചയപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നും ഇത് കേവലമായ ഭാവനയിൽ നിന്ന് സൃഷ്ടിച്ചതാണെന്നും നോവലിസ്റ്റ് ആമുഖമായി പറയുന്നുണ്ട്.<sup>1</sup>

**കുറിപ്പുകൾ**

“ഇതാ ഒരു ഡിറ്റക്ടീവ് നോവൽ -രക്തത്തിൽ കുളിച്ച ശവം. ഇതെന്റെ ആദ്യത്തെ കാൽ വെപ്പാണ്. വിജയമോ പരാജയമോ? അത് നിങ്ങൾ തന്നെ വായിച്ചു നോക്കി തീരുമാനിച്ചു കൊള്ളൂ. എങ്കിലും ഒരു കാര്യം എടുത്തു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ, ഈ “ശവ’ ത്തിന് അടുത്തതോ അകന്നതോ ആയ ചാർച്ചക്കാർ ഉണ്ടായെന്നു വരാം. ഇല്ലെന്ന് എനിക്ക് തീർത്തു പറയാൻ സാധ്യമല്ല. കാരണം ഞാൻ ഇത്തരം നോവലുകൾ വായിക്കാറില്ല. എന്റെ ഭാവനയിൽ നിന്നു മാത്രം രൂപം കൊണ്ടതാണ് ഈ ശവം.”

ആമുഖം, പുറം 9, രക്തത്തിൽ കുളിച്ച ശവം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മൊയ്ത പടിയത്ത്. , 1956, രക്തത്തിൽ കുളിച്ച ശവം, എച്ച് ആന്റ് സി. ബുക്സ്, കന്നംകുളം.
2. മൊയ്ത പടിയത്ത്. , 1957, രൺജിത്ത്, എച്ച്. ആന്റ് സി. ബുക്സ്, കന്നംകുളം.
3. MIEKE BAL (Ed) 1978, NARRATOLOGY. 'Introduction to the theory of Narrative, University of Toronto Press.